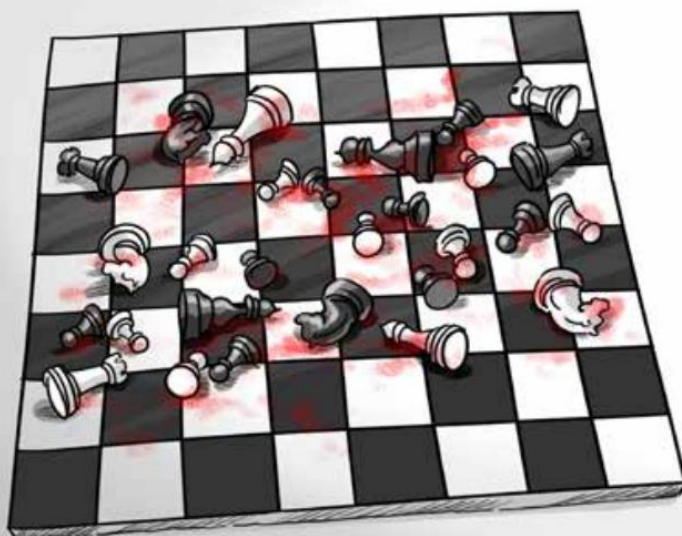


WORLD HUMOR AWARDS

“dal Mondo piccolo al Mondo grande”

3rd EDITION



MP



**INDIFFERENCE
&
HUMOR PORTRAIT**

MP

Il paese di Mondo Piccolo è un puntino nero che si muove, assieme ai suoi Pepponi e ai suoi Smilzi, in su e in giù lungo il fiume per quella fettaccia di terra che sta tra il Po e l'Appennino: ma il clima è questo. Il paesaggio è questo: e, in un paese come questo, basta fermarsi sulla strada a guardare una casa colonica affogata in mezzo al granturco e alla canapa, e subito nasce una storia. (Giovannino Guareschi)

I World Humor Awards sono una di queste storie...

The village of the Little World is a black dot which moves, along with its Peppones and its Smilzos, up and down the river through that chunk of land that stands between the Po and the Apenines. But its climate is the same, the landscape is the same, and in a village like this one, it is enough to stop on the road and look at farmhouse, inundated by maize and hemp, and right away a story is born. (Giovannino Guareschi)

The World Humor Awards are one of these stories...

Con il contributo di:



Con il patrocinio di:



Comune di Busseto



Comune di Salsomaggiore Terme



Comune di Roccapietra



© 2018 MUP Editore

ISBN 978-88-7847-564-9

MUP Editore è una impresa strumentale della





WORLD HUMOR AWARDS

“dal Mondo piccolo al Mondo grande”

3rd EDITION

MP

RINGRAZIAMENTI

La terza edizione è stata realizzata grazie alla preziosa collaborazione di:

Alberto, Antonia e Angelica Guareschi, Marco Antonioli, Giancarlo Contini, Egidio Bandini, Giancarlo Menta, Giovanni Ciarlone, Giuseppe Gardenghi, Angiolo Tavanti, Paolo Merli, Laura Badiini, Claudio Busi, Daniela Stecconi, Gianna Maria Cassani, Teresa Pezzani, Maria Luisa Usberti, Fiorenzo Bucelli, Marta Montanari, Tommaso Testi, Antonio Grancelli, Agostina Guerini, Antonio Ditaranto, Pamela Cowdery, Romano Franceschetto, Niccolò Rebecchi, Piergiorgio Gallicani, Loredana Barella, Bushra Daifelddeen, Eliana Bonzanini, Gabriele e Luca Campanini, Giorgio Varani, Federico Armani, Giorgio e Diego Grossi, Franco Soavi, Antonella Rabaglia, Francesca Gambarini, Antonella Ferrari, Marsida Nano, Saro Massari, Carduccio Pedretti, Ambra Baronio, Sarah Canonici, Cesare Tinelli, Alessandro Prevosto, Enrico Montanari, Vincenzo Cerri, Sabrina Giordani, Giampaolo Zucchi, Luca Cattani, Andrea Zinesi, Leonardo Mendolicchio, Antonio Illari, Gianni Rizzuto, Massimo Stocchi, Antonio Negri, Roberto Pisaroni, Massimo Menozzi, Beatrice Mainardi.

I World Humor Awards nascono nell'area che corrisponde al "Mondo piccolo" di Giovannino Guareschi e quest'anno la rassegna è inserita nel calendario delle celebrazioni per i 110 anni dalla sua nascita (1 maggio 1908) e i 50 anni dalla sua morte (22 luglio 1968).

La prima onorificenza, come nelle precedenti edizioni, è il premio dedicato a Giovannino Guareschi per l'Umore nella Letteratura, assegnato allo scrittore Ermanno Cavazzoni che ha ritirato il trofeo in occasione dell'incontro con l'autore nel museo Guareschi a Roncole di Busseto.

Per quanto riguarda l'umorismo grafico, a testimonianza della continua crescita del concorso, 170 artisti (due terzi stranieri provenienti da 50 paesi del mondo per oltre 300 opere inviate) hanno partecipato alle due sezioni, cartoon e caricatura.

"Indifferenza" per il cartoon e "Campioni del calcio mondiale" per la caricatura sono i temi della terza edizione.

Anche quest'anno, per l'alta qualità dei lavori pervenuti, non è stato facile per la giuria formulare la graduatoria finale.

Gianandrea Bianchi

*“Bene non seppi, fuori del prodigio
che schiude la divina Indifferenza:
era la statua nella sonnolenza
del meriggio, e la nuvola, e il falco alto levato.”*

*Eugenio Montale
Spesso il male di vivere ho incontrato*

**L'indifferenza:
autismo dell'anima**

Se la scelta del tema per la caricatura, questo anno, era quasi obbligata, per la ricorrenza dei Mondiali di Calcio in Russia, il tema dedicato ai cartoon invece è stato suggerito da una specie di “emergenza” sociale nei rapporti interpersonali, nei confronti del mondo e dell’ambiente nel quale viviamo, nell’uso delle nuove tecnologie e nel farsi prigionieri delle stesse offerte di possibile comunicazione che offrono.

Da qui la scelta della parola chiave della “Indifferenza”, che oggi, proprio dal mondo virtuale trae nuove forme di manifestazione. Tanto più ricchi, complessi e diffusi gli strumenti e le potenzialità del comunicare, tanto più sembra diventare autistico il loro uso, rinchiudendoci in spazi angusti e carcerari, con linguaggi sempre più poveri, tendenti al balbettio, all’annullamento della parola, che è proprio il primo mezzo di comunicazione, che è storia, tradizione, approdo attraverso una lenta e millenaria elaborazione, quindi ricchissimo patrimonio di possibilità non solo di esprimersi, ma prima di tutto di pensare in modo corretto, con chiarezza ed efficacia, dando nomi alle proprie emozioni e riuscendo infine ad esternarle, “disinnescarle”, per tradurle in linguaggio comune e condivisibile con altri, eliminando quel corto circuito dell’isolamento che porta alla rabbia impotente, all’invettiva senza costrutto, al moralismo senza morale.

Bisogna partire dalla consapevolezza che comunicare vuol dire relazionarsi, essere in comunione, se non di idee, di intenzioni,

di disponibilità, di attenzione verso gli altri: confrontarci insomma sapendo parlare, certo, ma anche sapendo ascoltare ed interiorizzando quello che si è percepito in una comunicazione che anche nel verbale è fatta di toni, di suoni, di ritmi, di interiezioni e di non espresso, ma che va decodificato, analizzato in base all’esperienza, alla maturità, alla cultura.

Comunicare è una disponibilità al viaggio, all’andare oltre, altrove e verso gli altri, insomma muoversi e non stare fermi, non irrigidirsi.

E naturalmente si tratta di un difetto o vizio (una carenza?), come lo si voglia chiamare antico, che in qualche modo fa parte della natura umana, che è una specie di cartina di tornasole tra la singolarità dell’individuo e la complessa e articolata realtà che lo circonda, per cui la stessa persona può essere sensibile e partecipe per alcuni aspetti ed indifferente per altri, proprio perché non basta quella che potremmo chiamare una “strategia dell’attenzione”, ma, partendo da una disponibilità di adesione all’esterno, questo “dono” è correlato alla cultura, al sapere, alla sensibilità, insomma alla storia stessa di ciascuno di noi.

E’ per questo che gli autori dei cartoon di questa edizione del nostro World Humor Awards 2018, la terza in ordine cronologico, che ha messo radice proprio partendo “dal Mondo piccolo Mondo grande”, non vedono l’indifferenza solo nell’uso esasperato delle nuove tecnologie, ma anche nella vita quotidiana, nelle contraddizioni di cui non ci

accorgiamo, che accettiamo come naturali, tra il nostro modo di essere e una realtà sempre più assurda, inaspettata, irriducibile ai parametri che siamo abituati ad usare, per cui saltano non solo valori, ma ideologie e soluzioni garantite.

Così l’indifferenza diventa anche politica, con il rifiuto del confronto, con la pretesa della minoranza di prevaricare sulla maggioranza, con il populismo dagli slogan gridati e dai pensieri neppure sussurrati, dall’associazionismo, più o meno liquido, che pretende di condizionare la vita collettiva, dalla semplificazione di ogni complessità, dalla pretesa che i propri interessi debbano prevaricare quelli di altri gruppi o classi, dallo sconvolgimento di qualsiasi gerarchia di valori, ridotti a puro mercimonio, in una mucillagine di indifferenza, che, come si legge nella poesia di Montale in esergo, si collega alla “sonnolenza” e non solo del meriggio estivo, ma come ad un ottundimento dei sensi e dei sentimenti. Così l’individuo, già solo, isolato, urlante la propria rabbia e solitudine ad un mondo che si è inventato, viene sommerso da un mare di indifferenza, infine vinto, sconfitto definitivamente.

Montale osservava di Dora Markus:

“Non so come stremata tu resisti / in questo lago / d’indifferenza ch’è il / tuo cuore...”.
Lo si potrebbe chiedere di noi.

Parma, agosto 2018

Marzio Dall’Acqua

JURY/ GIURIA

Lucio Trojano, Presidente

vignettista e illustratore

Marco De Angelis

vignettista, illustratore e giornalista

Olivier Raynaud

vignettista e illustratore, consulente artistico

Corte d'Appello di Parigi

Emilio Isca

vignettista e illustratore

Marzio Dall'Acqua

giornalista, storico dell'arte

Raffaella Spinazzi

blogger

Louise Larsen

giornalista

Giorgio Casamatti

grafico, archivist Museo Guareschi

Gianandrea Bianchi

art director, vignettista, graphic designer

SPECIAL GUEST

GUIDO **DE MARIA**, ITALIA

INDIFFERENCE L'INDIFFERENZA

GOLDEN TROPHY

OSAMA **HAJJAJ**, GIORDANIA

SILVER TROPHY

GIANNI **CHIOSTRI**, ITALIA

BRONZE TROPHY

ALEKSANDR **IAKOVLEV**, RUSSIA

EXCELLENCE TROPHY

OMAR **PEREZ**, ARGENTINA

ASSUNTA **TOTI BURATTI**, ITALIA

MUSA **GUMUS**, TURCHIA

ROBERT **ROUSSO**, FRANCIA

FARZANE **VAZIRI TABAR**, IRAN

HUMOR IN LITERATURE UMORISMO NELLA LETTERATURA

PREMIO "GIOVANNINO GUARESCHI"

ERMANNO **CAVAZZONI**, ITALIA

HUMOR PORTRAIT CARICATURA

"LITTLE WORLD AWARD"

GOLDEN TROPHY

BENNY **NICOLINI**, ITALIA

SILVER TROPHY

ADNANE **JABIR**, MAROCCO

BRONZE TROPHY

ERNESTO **PRIEGO**, SPAGNA

SPECIAL PRIZES

PREMI SPECIALI

PREMIO "RINO MONTANARI"

MARZIO **MARIANI**, ITALIA

PREMIO "BUDUAR"

GIULIANO **ROSSETTI**, ITALIA

I premi sono sculture originali realizzate dallo scultore Giorgio Varani per i World Humor Awards.



WORLD HUMOR AWARDS

“dal Mondo piccolo al Mondo grande”

3rd EDITION





**WORLD HUMOR AWARDS
2018**

SPECIAL GUEST



GUIDO DE MARIA



ITALIA

"Special Guest"

Guido De Maria umorista, pubblicitario, autore e regista televisivo nasce nel 1932 a Lama Mocogno, sugli appennini modenesi. Durante gli studi universitari inizia a dedicarsi al disegno umoristico su settimanali nazionali ed esteri. Passa poi negli anni '60 alla regia di Caroselli, tra cui "Salomone, il pirata paciocccone" per Amarena Fabbri ed i "Brutos" e "Franco e Ciccio" per Cera Grey. Nel 1972 inventa il linguaggio dei fumetti in TV creando, con Bonvi, il detective Nick Carter, protagonista delle trasmissioni RAI "Gulp!" e "SuperGulp!" di cui, fino al 1981, firma la regia ed è autore con Giancarlo Governi. Sempre per "SuperGulp!" crea Giumbolo, un buffo personaggio fatto a pera, che irrompe in scena, cantando una demenziale canzoncina scritta dal nostro Guido con Franco Godi. Negli anni '90 De Maria dirige, assieme a Beppe

Cottafavi, il settimanale umoristico "Comix" per Franco Cosimo Panini.

Con oltre 1200 short realizzati, prosegue l'attività di producer e regista per Diaviva, tra Reggio Emilia e Milano, occupandosi, fra gli altri, dei Nanetti della Loacker.

Firma la regia dello spettacolo "Favolopera" del Gruppo Amarcord, che ha debuttato nel 2015 al Teatro San Carlo di Milano nell'ambito dell'EXPO.

Ha ricevuto diversi riconoscimenti tra cui il "Premio Nazionale Regia Televisiva", settore Ragazzi, nel 1978 e il "Premio Tenco" come Operatore Culturale nel 2015.

Eclettico, imprevedibile, ancora oggi impegnato a regalare sorrisi, Guido De Maria ha sempre dedicato ogni sua attività al divertimento del pubblico, tanto da definire il suo "un mestiere da ridere".





Guido De Maria, humorist, media man, author and television director was born in 1932 in Lama Mocogno in the Modena Apennines. At university, he began to devote himself to humorous cartooning in Italian and foreign weeklies. In the 1960s he directed Caroselli ad spots, including "Salomone, the pirate pacioccone" for Amarena Fabbri and the "Brutos" and "Franco e Ciccio" ads for Cera Gray.

In 1972 he invented comics for TV creating, with Bonvi, the detective Nick Carter, protagonist of RAI "Gulp!" and "SuperGulp!" of which, until 1981, he remained the director and co-author with Giancarlo Governi.

Again for "SuperGulp!" he created Giumbolo, a comic pear-shaped character, who breaks into the scene, singing a demented song written by Guido and Franco Godi.

In the '90s, together with Beppe Cottafravi, De Maria edited "Comix", the weekly comics magazine published by Franco Cosimo Panini. With over 1200 shorts to his name, he continues to produce and direct for Diaviva, dividing his time between Reggio Emilia and Milan, and among his charges are the Loacker elves.

He directed the show "Favolopera" for the Amarcord Group, which debuted in 2015 at the Teatro San Carlo in Milan as part of Expo 2015.

He has received several awards including, in 1978, the "Premio Nazionale Regia Televisiva" in the Children's category and, in 2015, the "Premio Tenco" for arts and culture activity.

Eclectic, unpredictable and still committed to making people smile, Guido De Maria has always dedicated himself to entertaining the public and, in fact, says his job is definitely "a laughing matter".







**WORLD HUMOR AWARDS
2018**

**INDIFFERENCE
TROPHY**



Osama Eid Hajjaj, Jordanian cartoonist born in Amman in 1973.

He worked in several Jordanian daily newspapers such as *Al-Dustour* newspaper, *Al-Rai* newspaper, and weekly newspapers such as *Al-Bilad* and *Al-Waha*. He currently works for *Al-Arab* *Al-Youm* newspaper in Jordan. His drawings are also published in several Arab and international sites such as www.cagle.com and <http://www.cartoonmovement.com/>.

Although he did not complete his undergraduate studies, Osama was a pioneer in computer graphics in 1996 after the appearance of the Wacom and Corel Painter. The black and white drawing was adopted using Chinese ink pens before.

The beginnings

He published his first cartoon in a small weekly newspaper called *Al-Womra* newspaper in 1992. He then worked as a major cartoonist for the weekly *Al-Bilad* in 1993 through the "Logia Rogue" by the satirical writer Yousef Ghishan. He also approached the late Egyptian artist

OSAMA EID **HAJJAJ**



GIORDANIA

INDIFFERENCE World Humor Awards "Golden Trophy"

Mohieddin El-Labad in 2004 and wrote about his talent in the book "Nazar 4".

Some of his paintings have become famous worldwide, most notably the "the world as we know" which is still being circulated globally.

It is noteworthy that the Jordanian Post issued a collection of postage stamps entitled "cartoon" in 2013, was chosen by the characters "Ata and Atwa" of the artist Osama Ali 3 stamps out of 6, and selected personalities of the artist Imad Hajjaj on 3 stamps.

Memberships

Member of the Jordanian Cartoonist Syndicate
Member of the Agency of Cartoonists and Writers: USA, Los Angeles . (Cartoonists and writers Syndicate CWS)

Member of ASIFA International Cartoons

Exhibitions

Personal exhibition at the University of Jordan - 1995

Personal exhibition at Aqaba Cultural Festival - 2011

Participated in group and international exhibitions in:

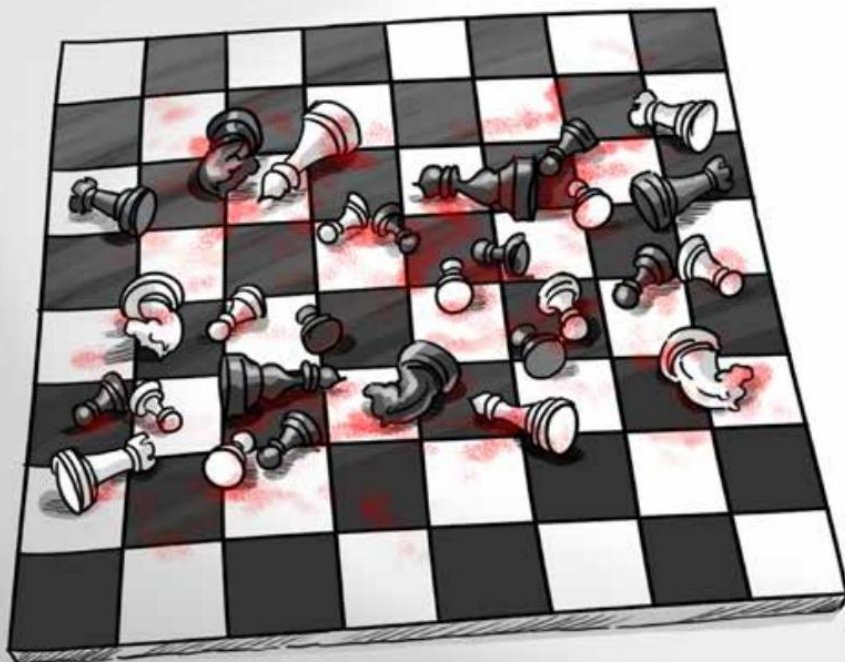
Algeria

United States of America

South Korea Peace Festival - 2014

Annecy Film Festival in France (annecy.org/home) - 2006





Osama Eid Hajjaj, fumettista giordano nato ad Amman nel 1973.

Ha lavorato in diversi quotidiani giordani come il quotidiano Al-Dustour, il quotidiano Al-Rai e giornali settimanali come Al-Bilad e Al-Waha.

Attualmente lavora per il quotidiano Al-Arab Al-Youm in Giordania.

I suoi disegni sono anche pubblicati in diversi siti arabi e internazionali come www.cagle.com e <http://www.cartoonmovement.com/>.

Sebbene non abbia completato i suoi studi universitari, Osama è stato un pioniere della computer grafica nel 1996 dopo la comparsa di Wacom e Corel Painter.

Il disegno in bianco e nero è stato adottato utilizzando penne a inchiostro cinesi prima.

Gli inizi

Ha pubblicato il suo primo cartone animato in un piccolo settimanale chiamato Al-Womra nel 1992. Ha poi lavorato come grande vignettista per il settimanale Al-Bilad nel 1993 attraverso il "Logia Rogue" dello scrittore satirico Yousef Ghishan. Si è anche avvicinato al compianto artista egiziano Mohieddin El-Labad nel 2004 e ha scritto del suo talento nel libro "Nazar 4". Alcuni dei suoi dipinti sono diventati famosi in tutto il mondo, in particolare "il mondo come lo conosciamo", che è ancora diffuso a livello mondiale.

È interessante notare che il Jordanian Post ha emesso una collezione di francobolli intitolata "cartoon" nel 2013, è stata scelta dai personaggi "Ata e Atwa" dei francobolli dell'artista Osama Ali 3 su 6, e personalità selezionate dell'artista Imad Hajjaj su 3 francobolli.

Memberships

Membro del Sindacato giordano dei cartoni animati
Membro dell'agenzia di fumettisti e scrittori: USA, Los Angeles, (Fumettisti e scrittori Syndicate CWS)
Membro dei cartoni animati internazionali ASIFA

Esposizioni

Mostra personale presso l'Università di Giordania - 1995
Mostra personale al Festival culturale di Aqaba - 2011
Mostre collettive e internazionali in:
Algeria
Stati Uniti d'America
Festival della pace della Corea del Sud - 2014
Annecy Film Festival in Francia (annecy.org/home) - 2006



GIANNI **CHIOSTRI**



ITALIA

INDIFFERENCE

World Humor Awards

"Silver Trophy"



ALEKSANDR IAKOVLEV



RUSSIA

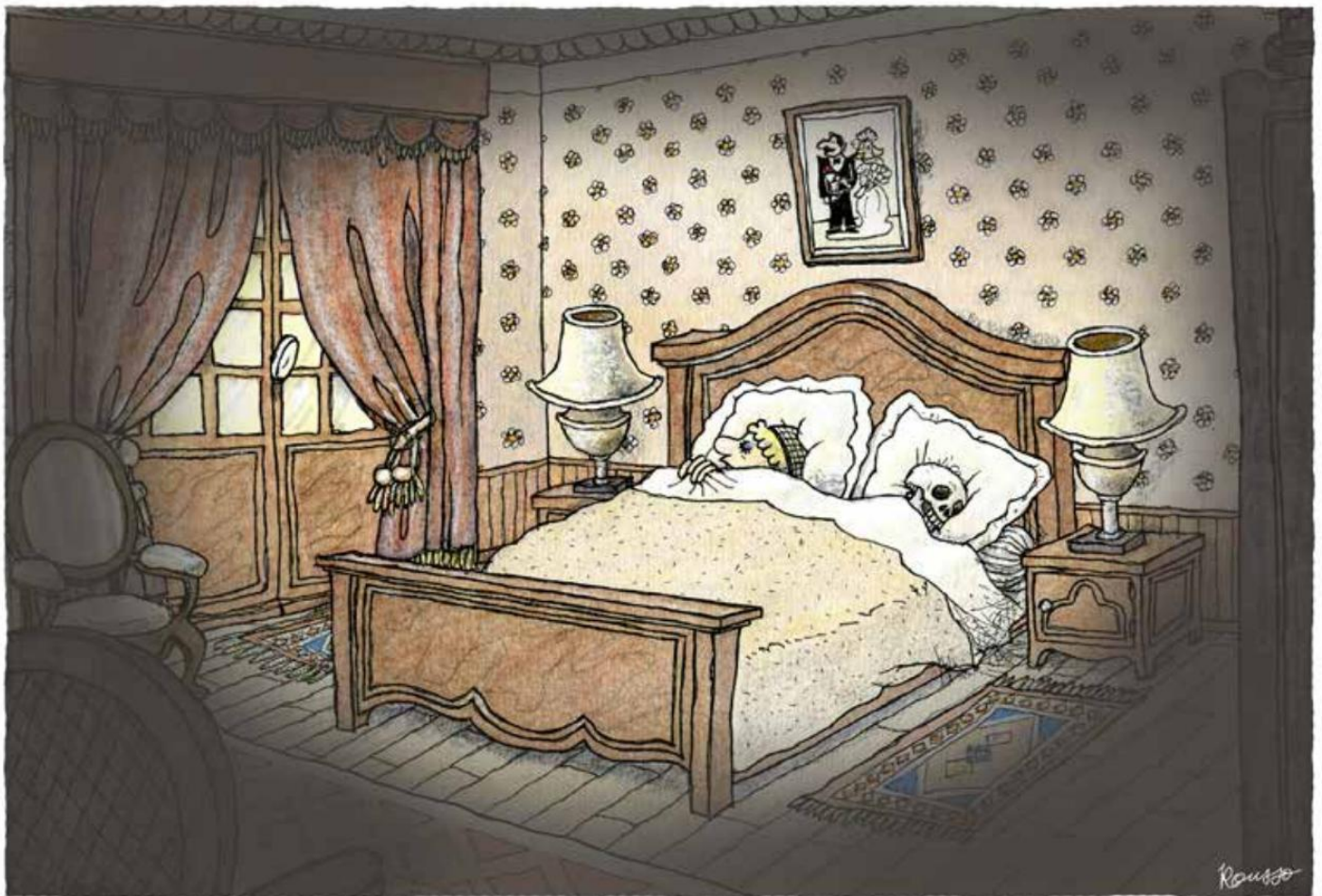
INDIFFERENCE**World Humor Awards****"Bronze Trophy"**



**WORLD HUMOR AWARDS
2018**

**EXCELLENCE
TROPHY**

ROBERT ROUSSO

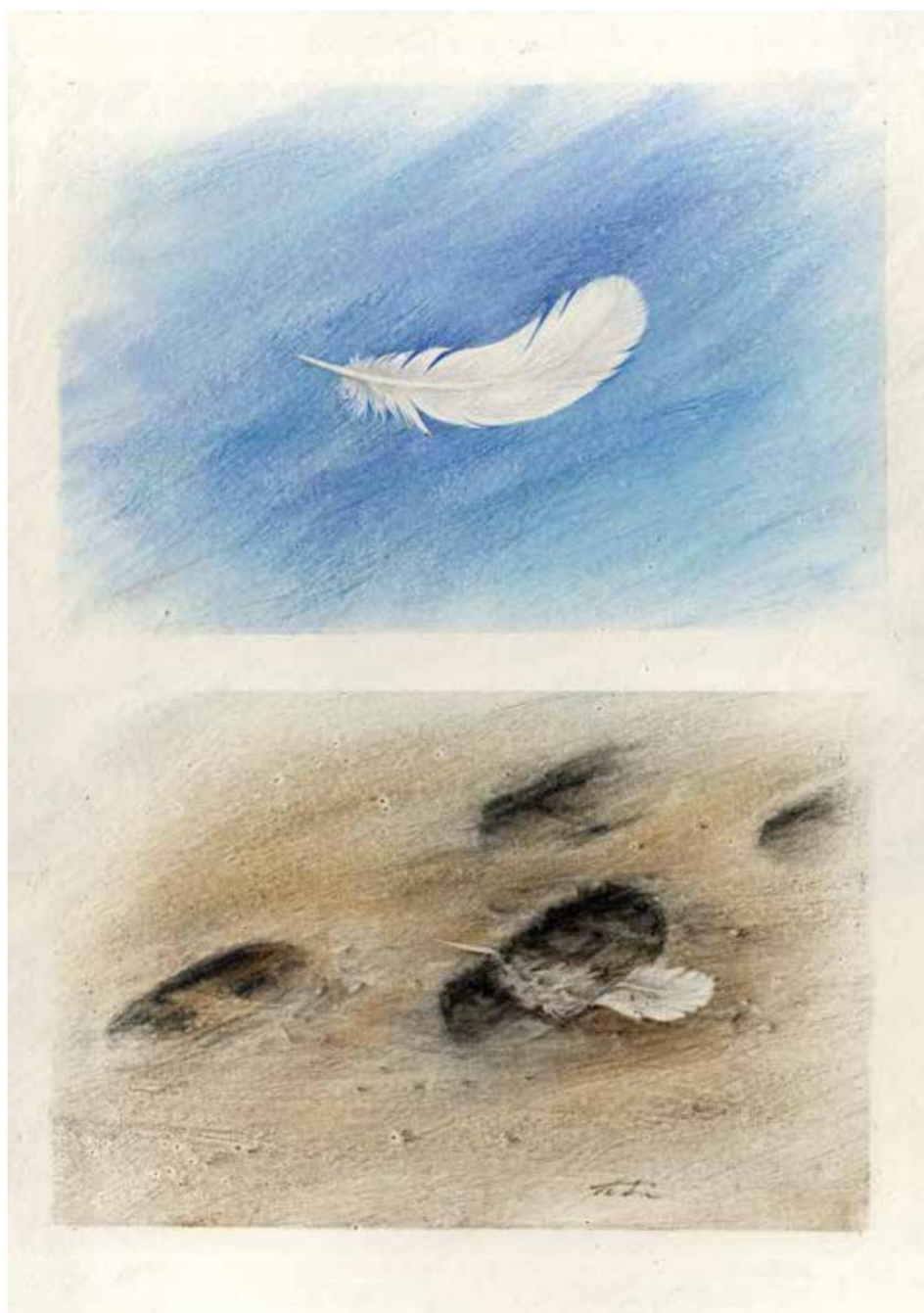
 FRANCIA**World Humor Awards**
"Excellence Trophy"

ASSUNTA **TOTI BURATTI**



ITALIA

World Humor Awards
"Excellence Trophy"



OMAR PEREZ **OMAR**

ARGENTINA

**World Humor Awards
"Excellence Trophy"**



FARZANE VAZIRITABAR

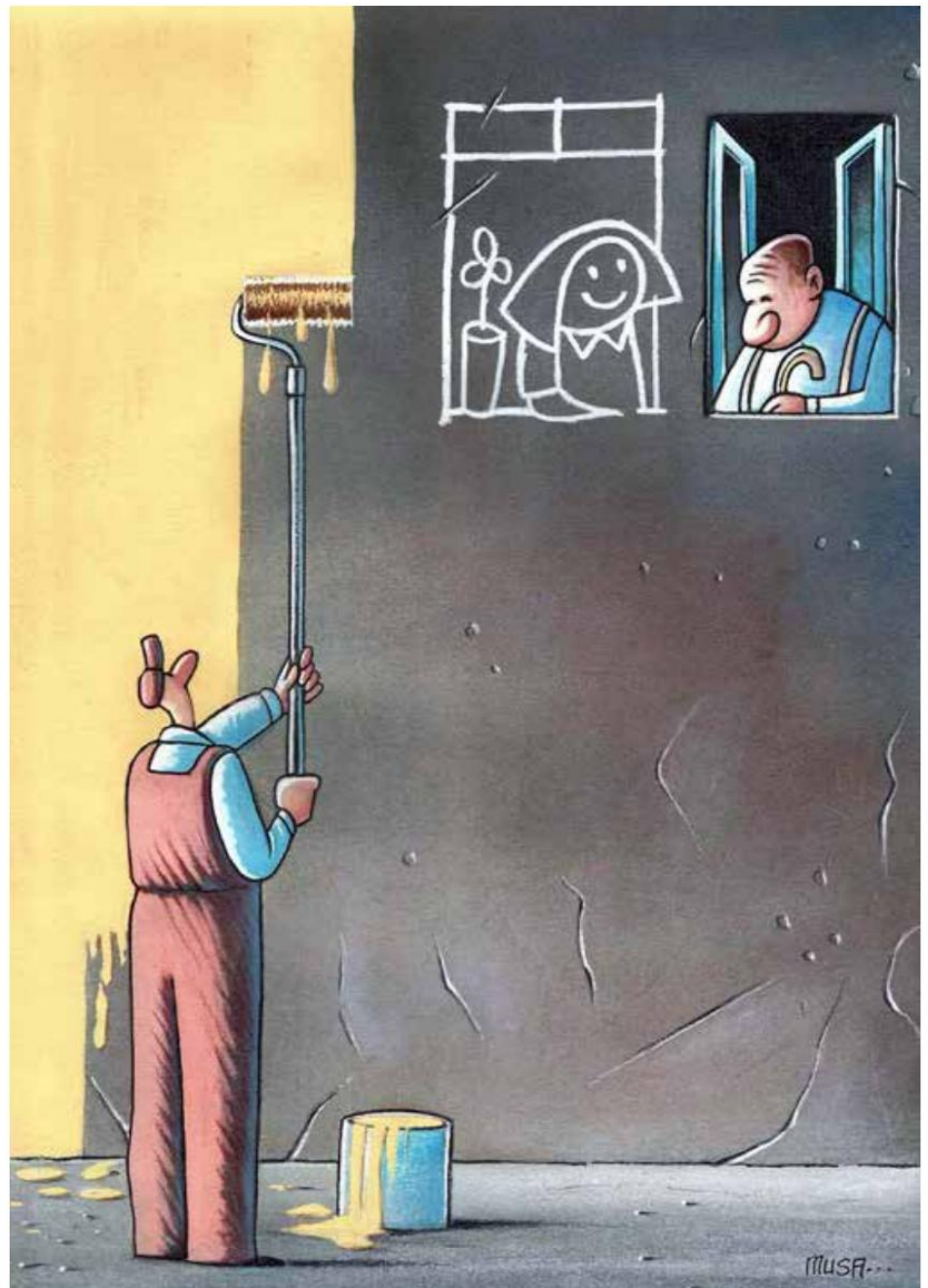


IRAN

World Humor Awards
"Excellence Trophy"

MUSA GUMUS **MUSA...**

TURCHIA

World Humor Awards
"Excellence Trophy"



**WORLD HUMOR AWARDS
2018**

**INDIFFERENCE
L'INDIFFERENZA**

NIELS BO **BOJESEN**

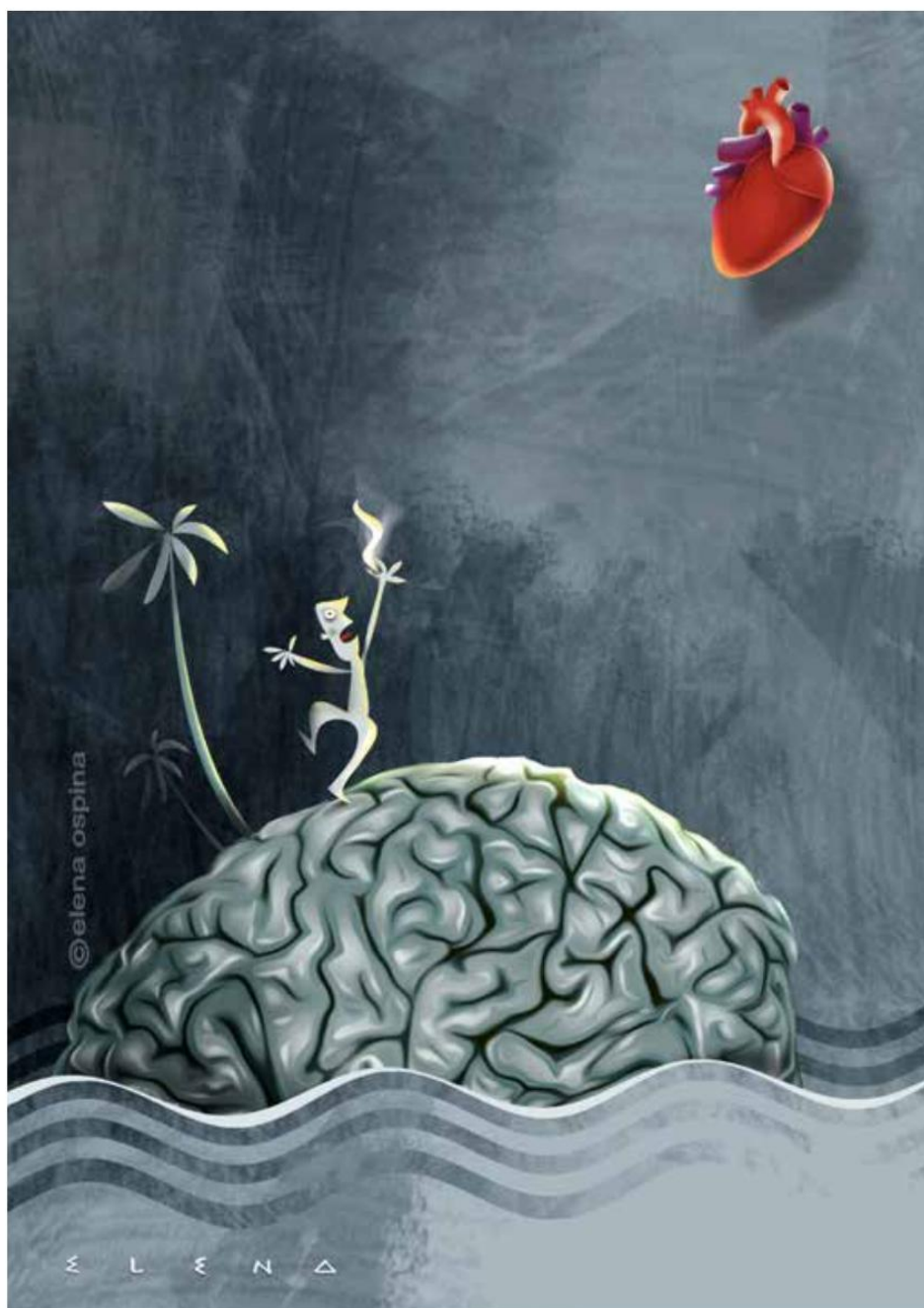
DANIMARCA



ELENA **OSPINA**



COLOMBIA



DARKO DRLJEVIC **DARCO**

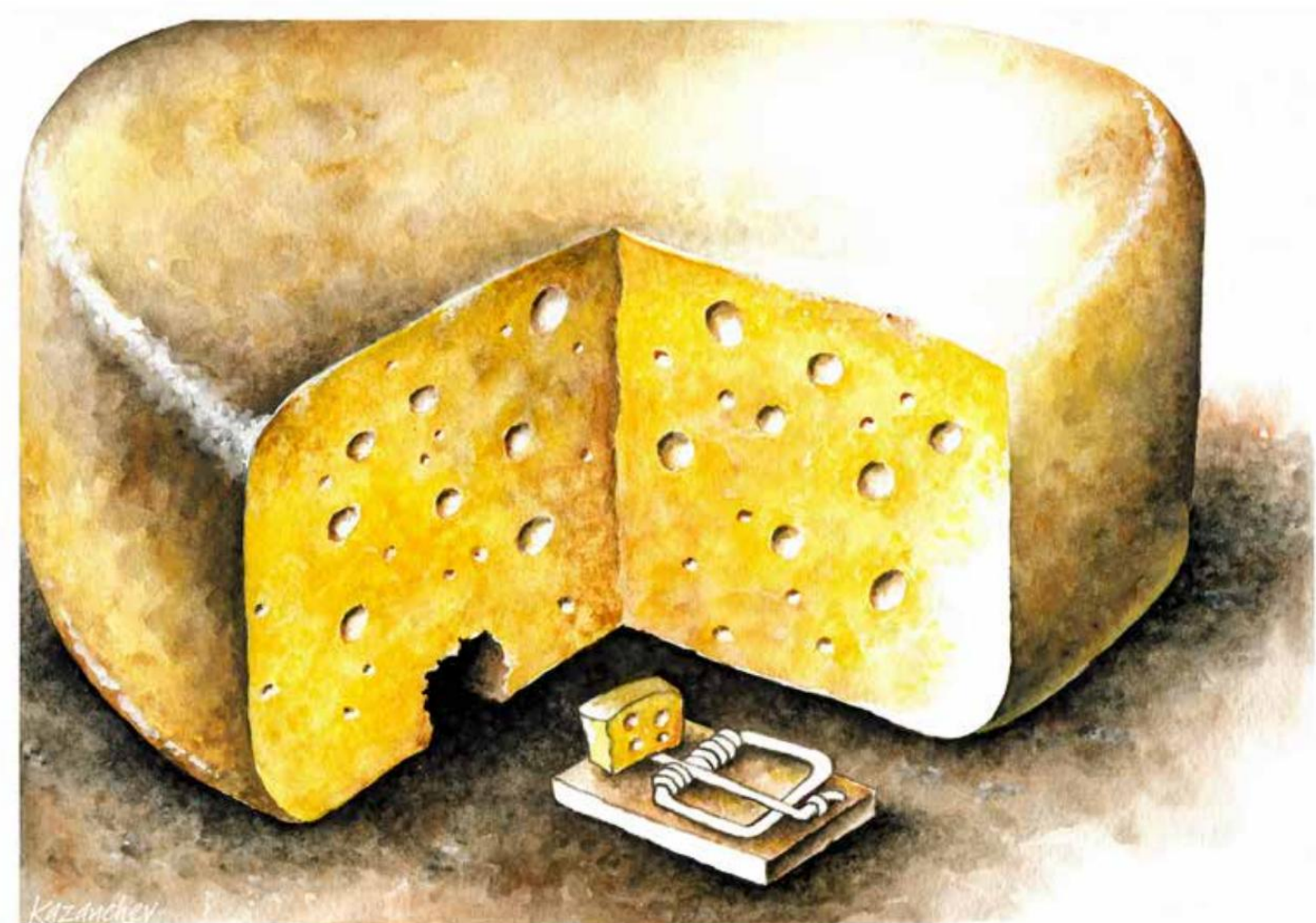
MONTENEGRO



KONSTANTIN **KAZANCHEV**



UCRAINA

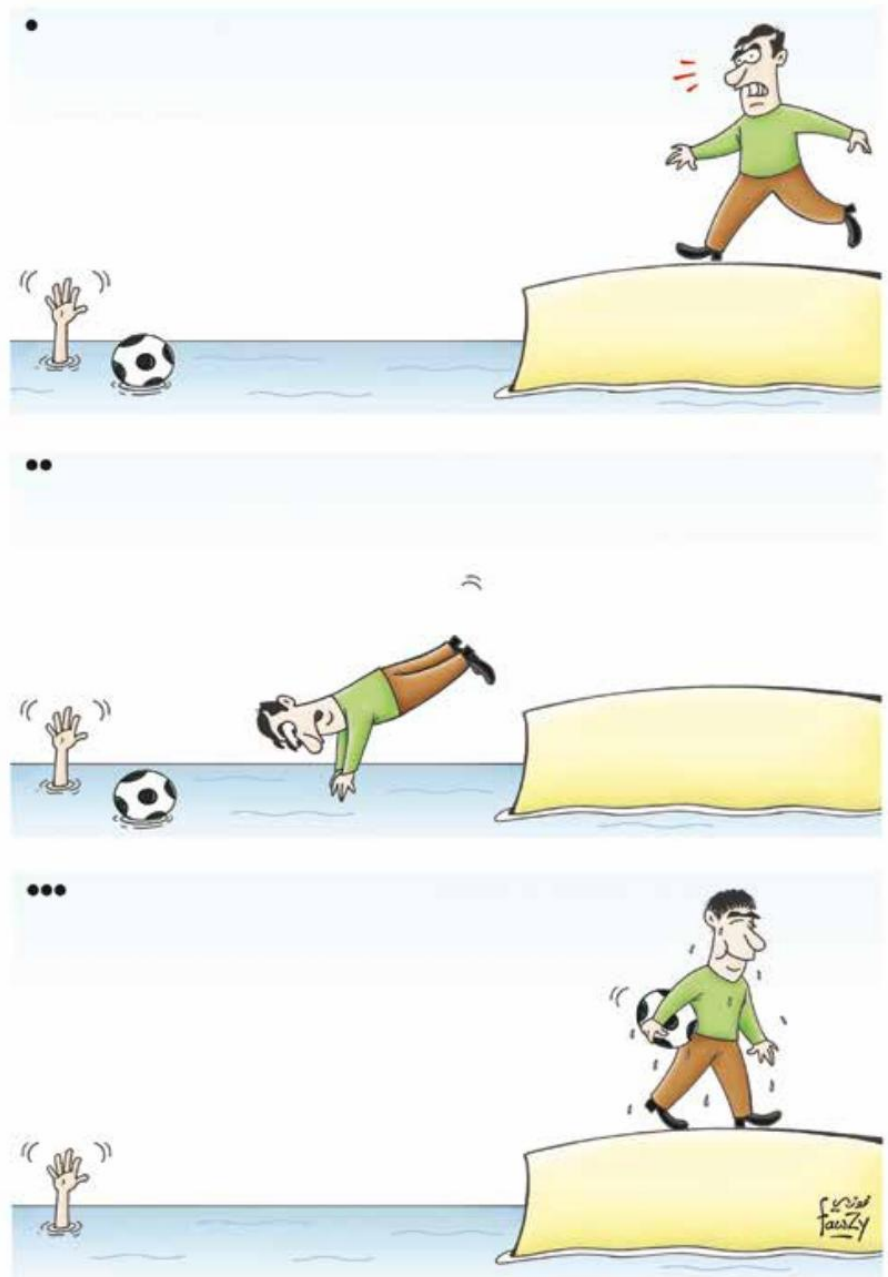




FAWZY MORSY



EGITTO





GIANLORENZO INGRAMI **CECIGIAN**



ITALIA



GRIGORY **KATZ**

ISRAELE



FRANCO **DONARELLI**

ITALIA



IZABELA **KOWALSKA-WIECZOREK**

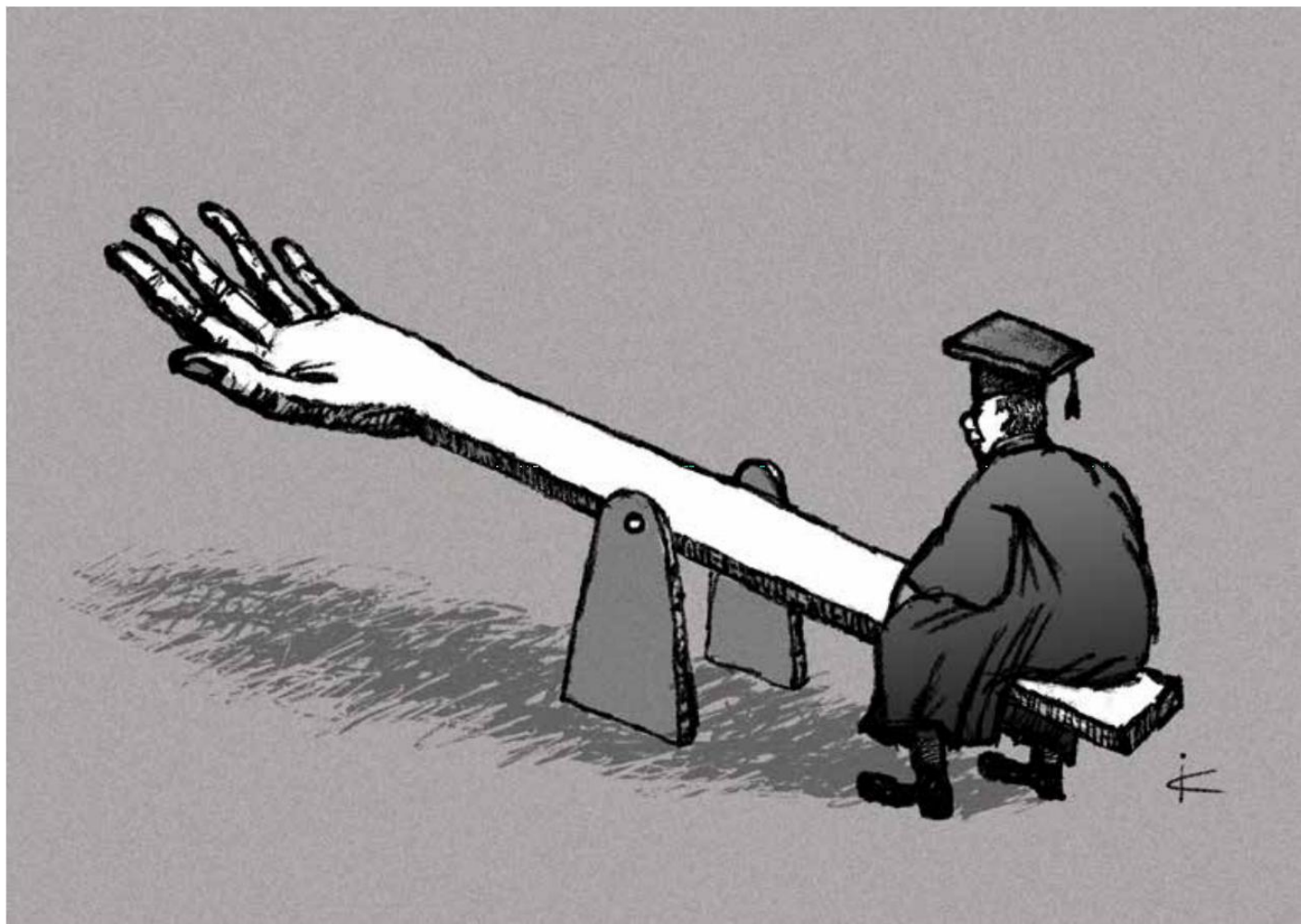
POLONIA



ILYA **KATZ**

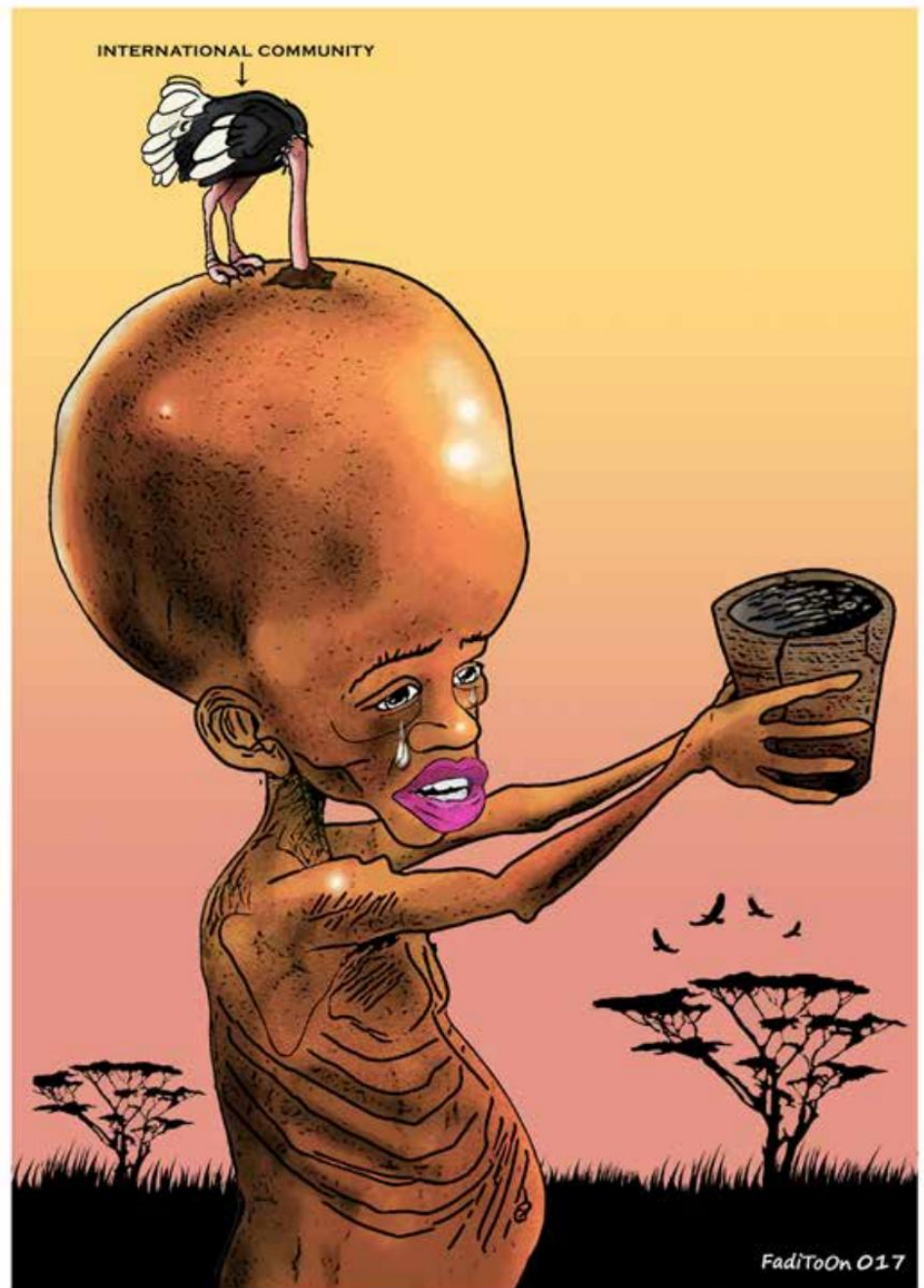


ISRAELE



ABOU HASSAN FADI **FADITOON**

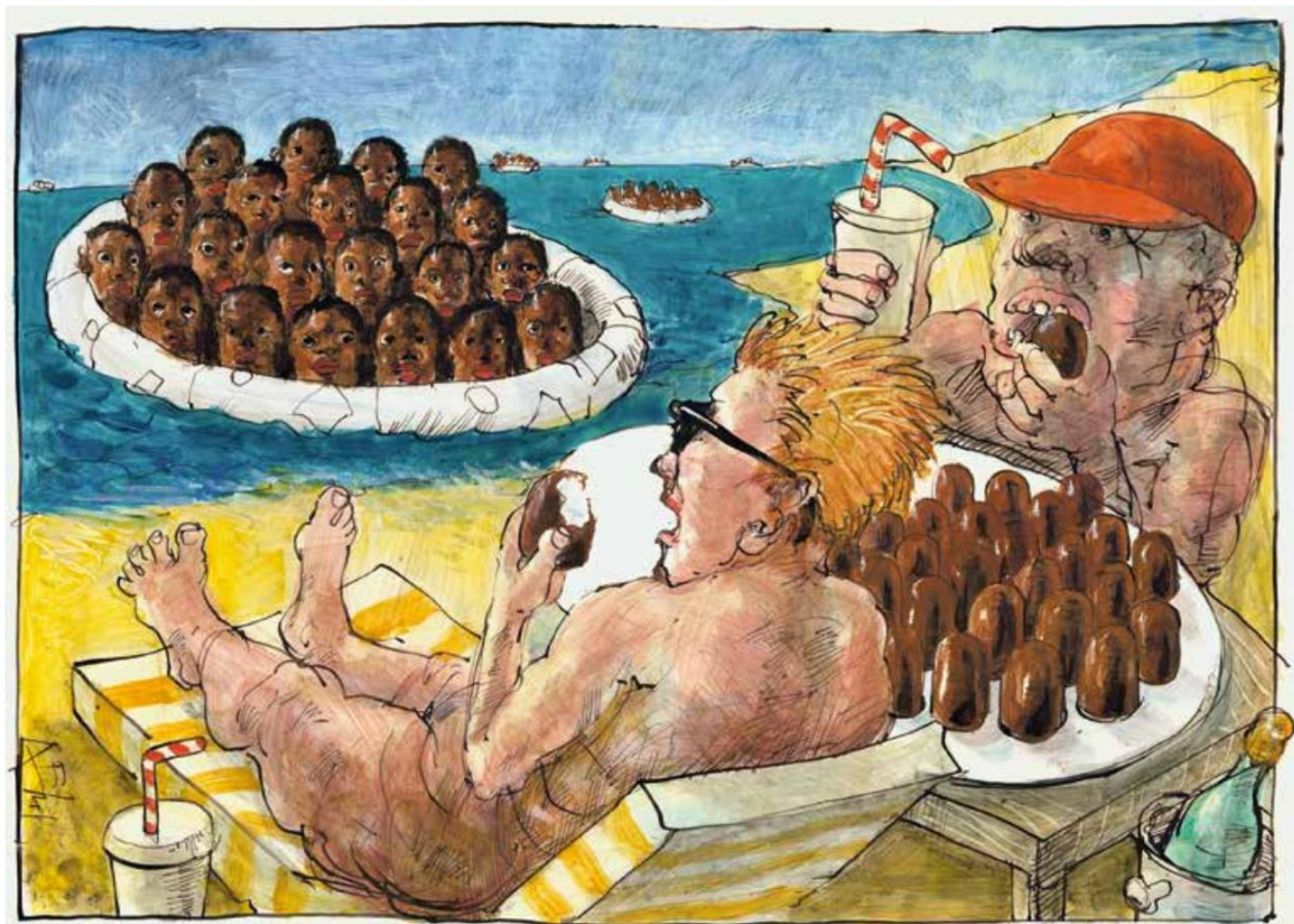
NORVEGIA



RAINER EHRT



GERMANIA





SERGEI SEMENDYAEV



UCRAINA

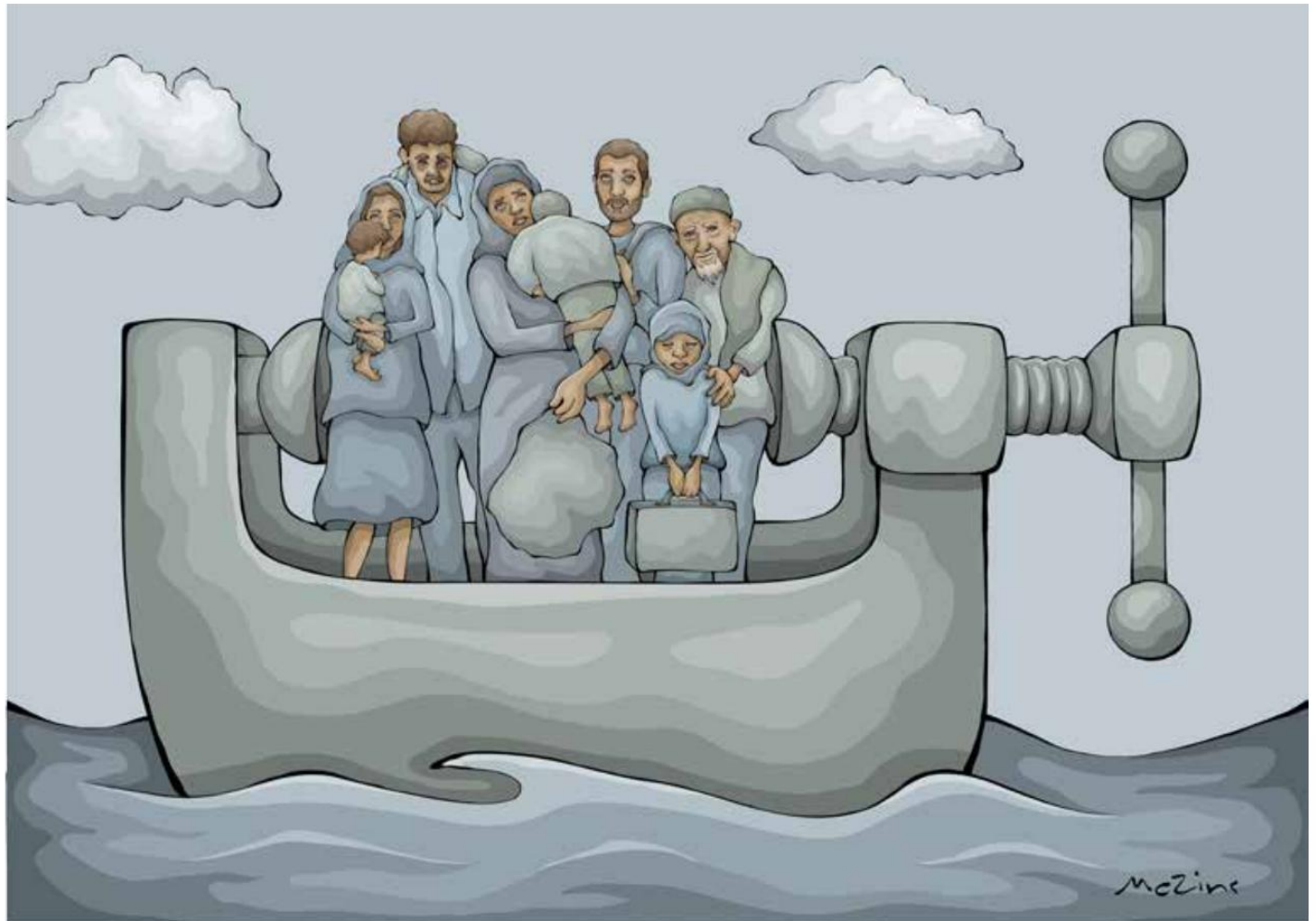




MARY **ZINS**



U.S.A.





PATRYCIA LONGAWA



POLONIA



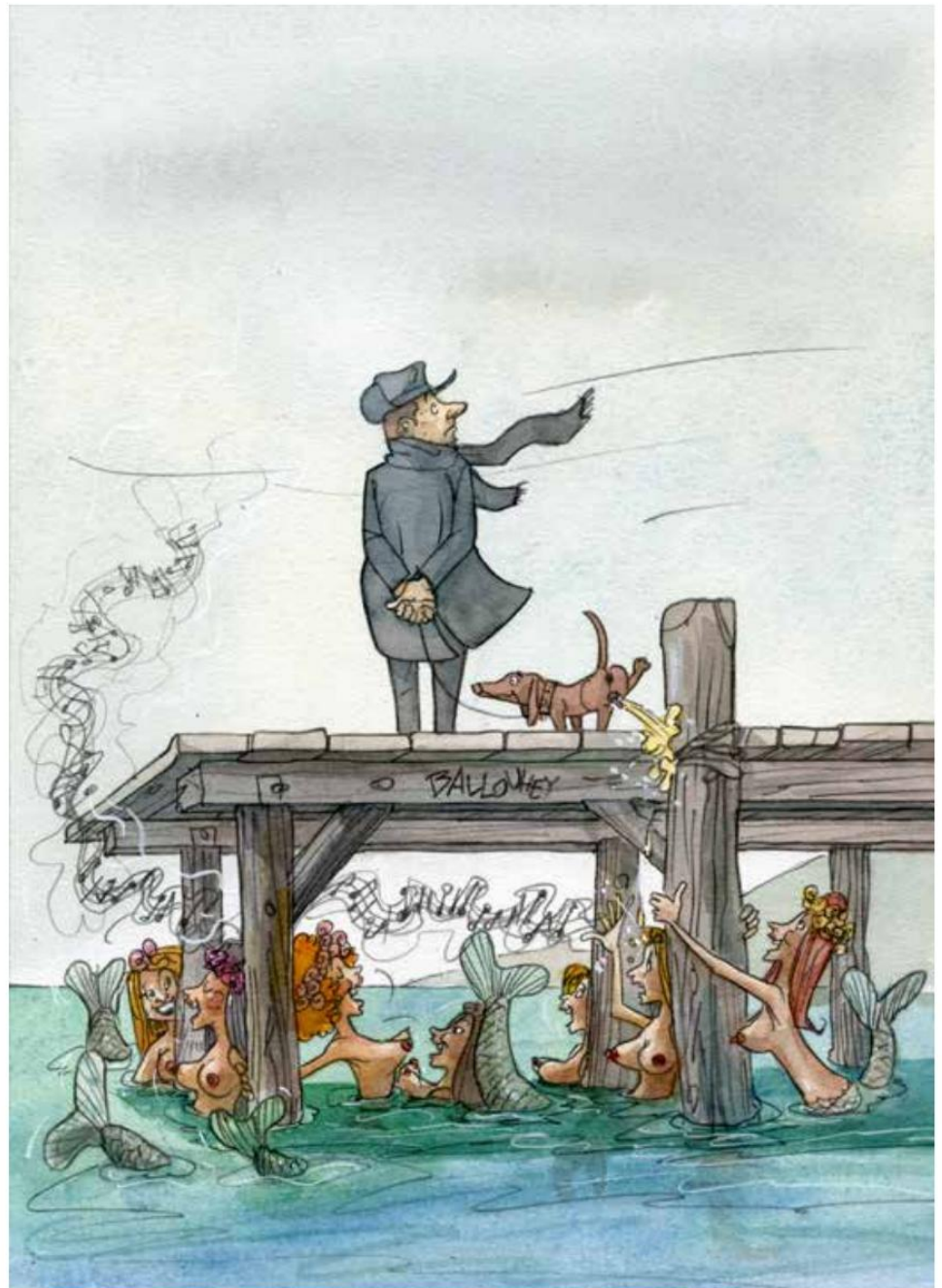
MAKHMUDJON ESHONKULOV **MAKHMUD**

UZBEKISTAN



PIERRE **BALLOUHEY**

FRANCIA





SABINE VOIGT



GERMANIA

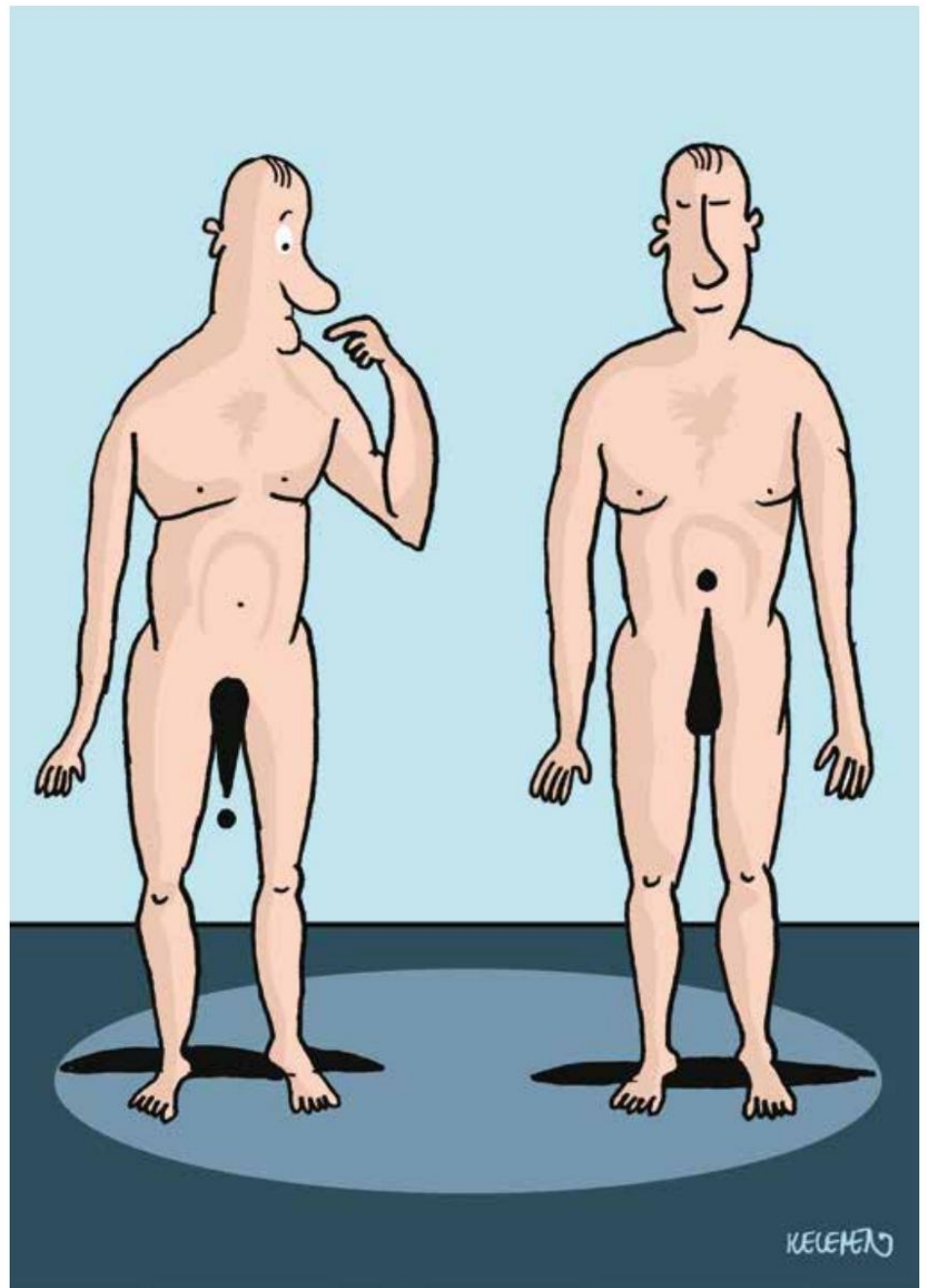




ISTVAN KELEMEN



UNGHERIA



KELEMEN

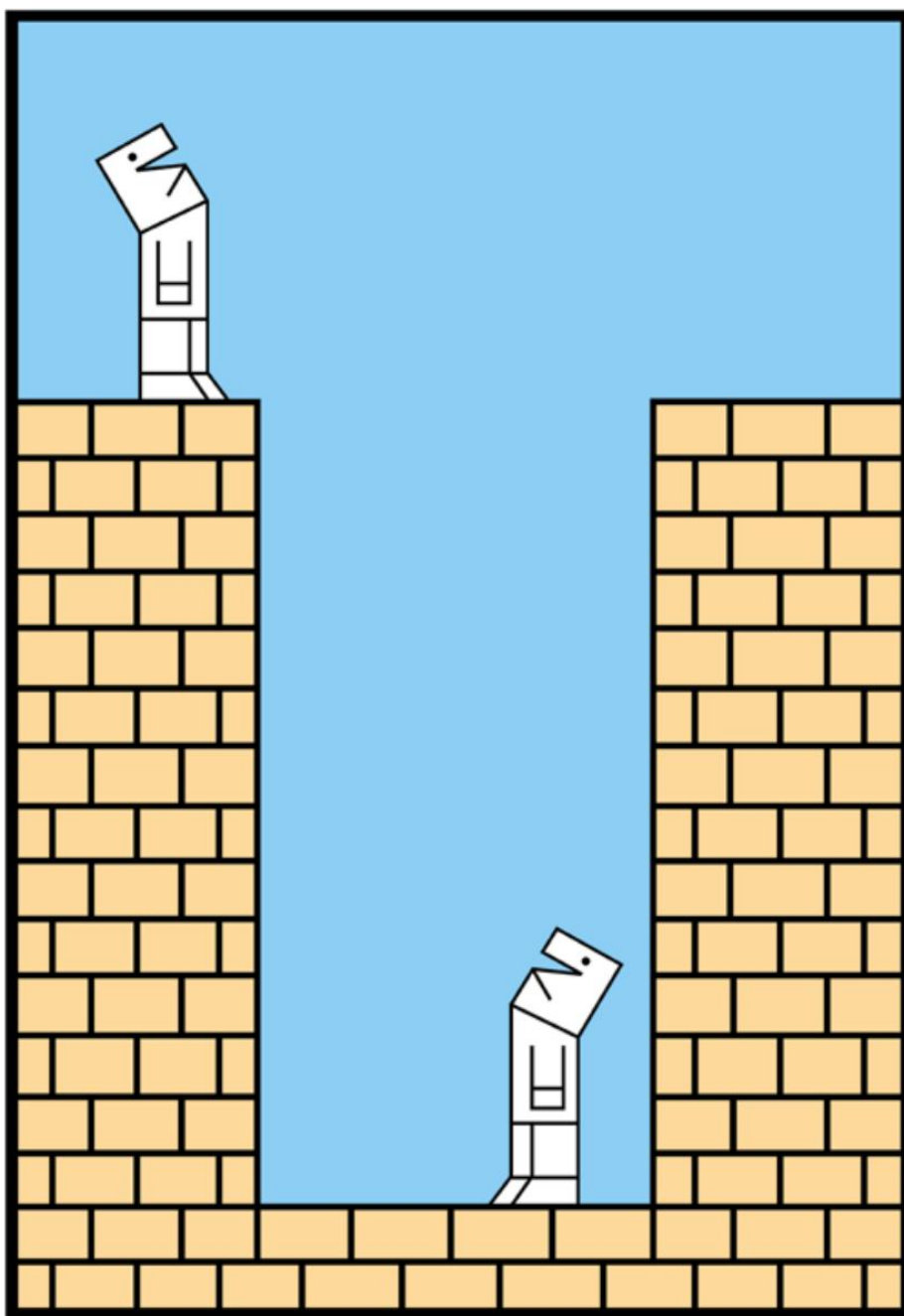
ELIHU DUAYER **ELIHU**

BRASILE



HUSEYIN **CAKMAK**

CIPRO





ANNE DERENNE **ADENE**



FRANCIA



ARSEN GEVORGYAN **DIZO**

ARMENIA





MILENKO KOSANOVIC



SERBIA





FABIO FINOCCHIOLI



ITALIA



EVZEN **DAVID**



REPUBBLICA Ceca

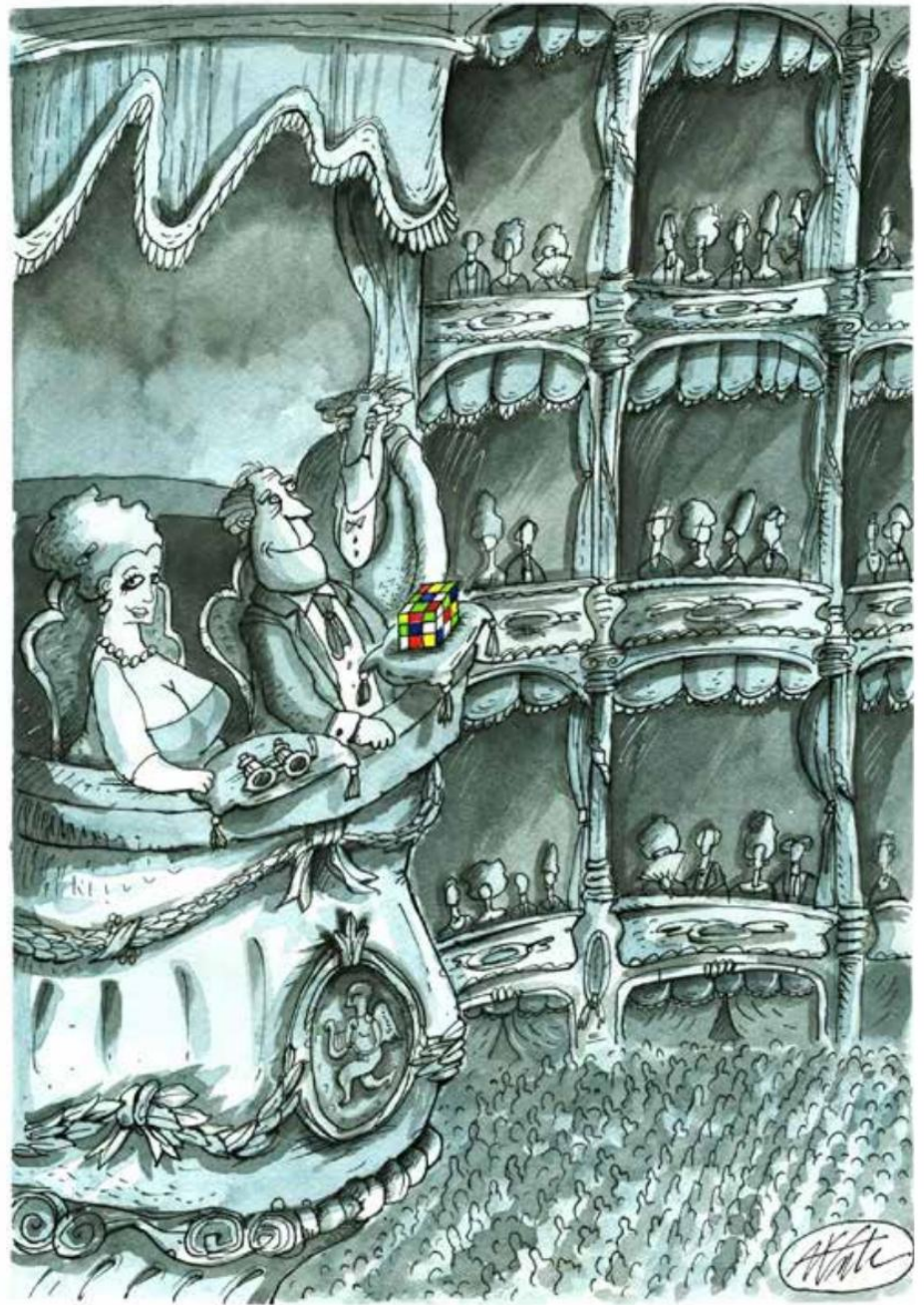




DORU AXINTE



ROMANIA



CRISTINA BERNAZZANI **NUVOLA NEVICATA**



ITALIA



CHRISTINE TRAXELER **TRAX**

FRANCIA

*La chaîne? Quelle chaîne?*

ANDREA **BERSANI**



ITALIA

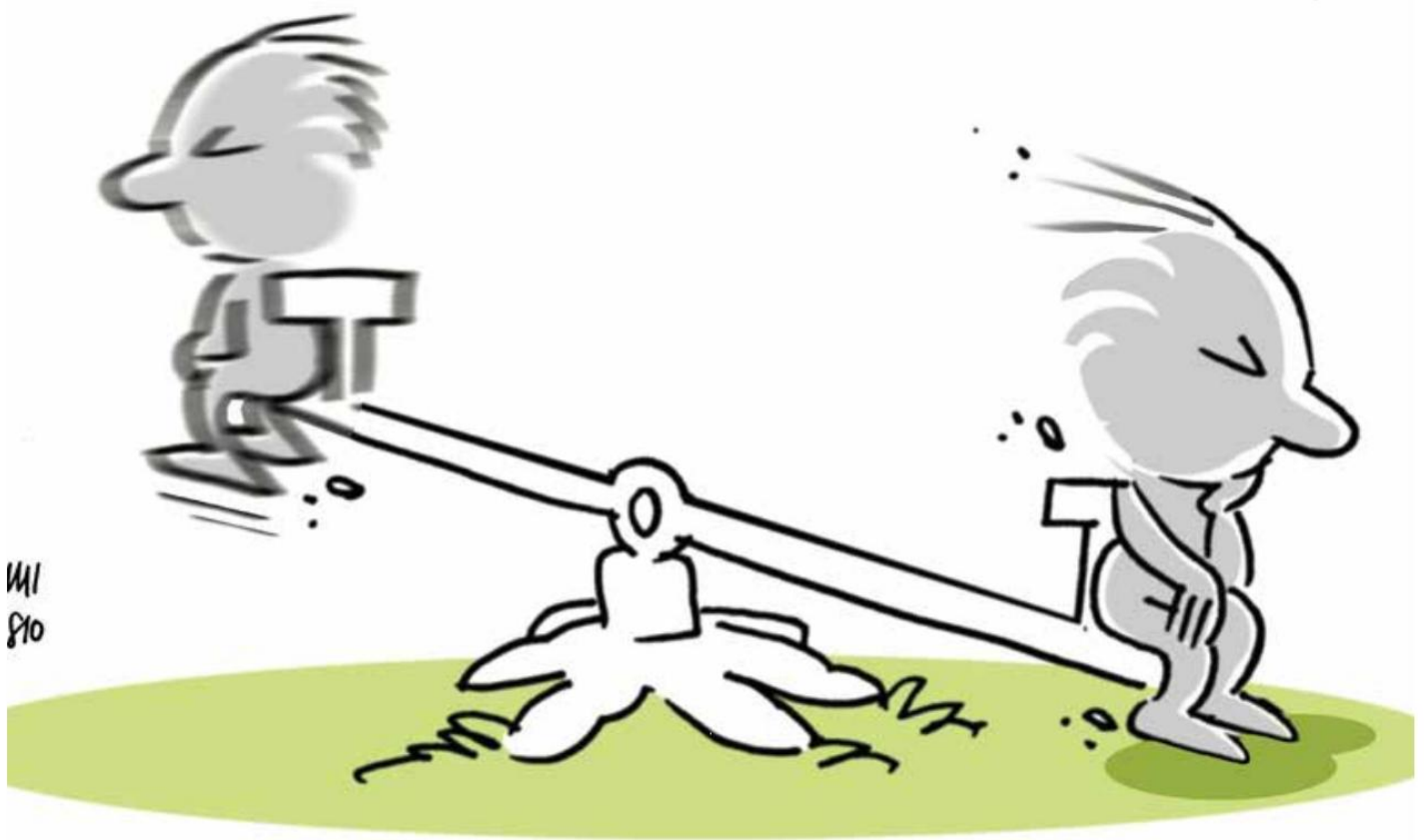




GIANNI AUDISIO



ITALIA



MAURIZIO **TONINI**

ITALIA

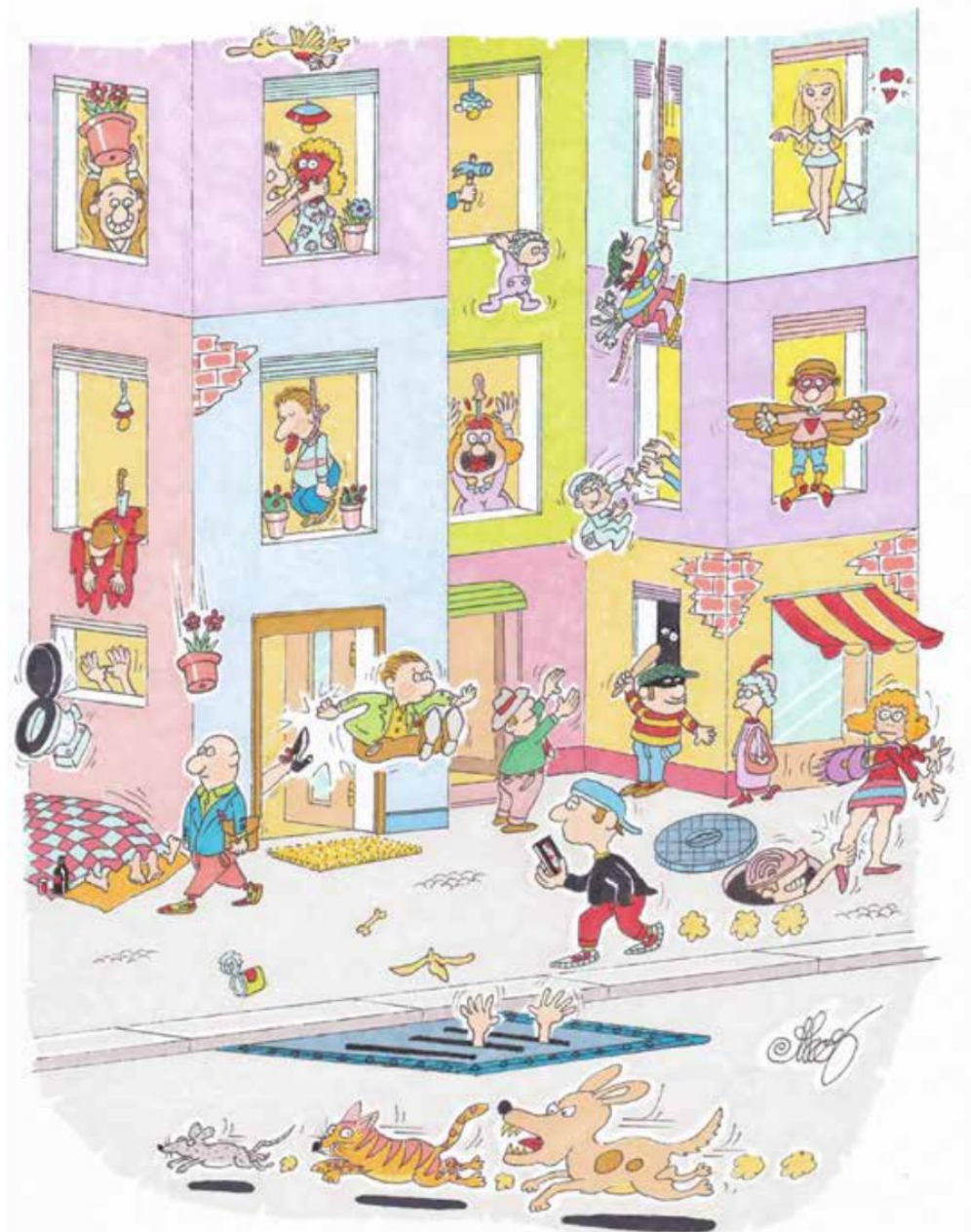
©tonini3d by maurizio tonini
april 2018



ATHOS CAREGHI

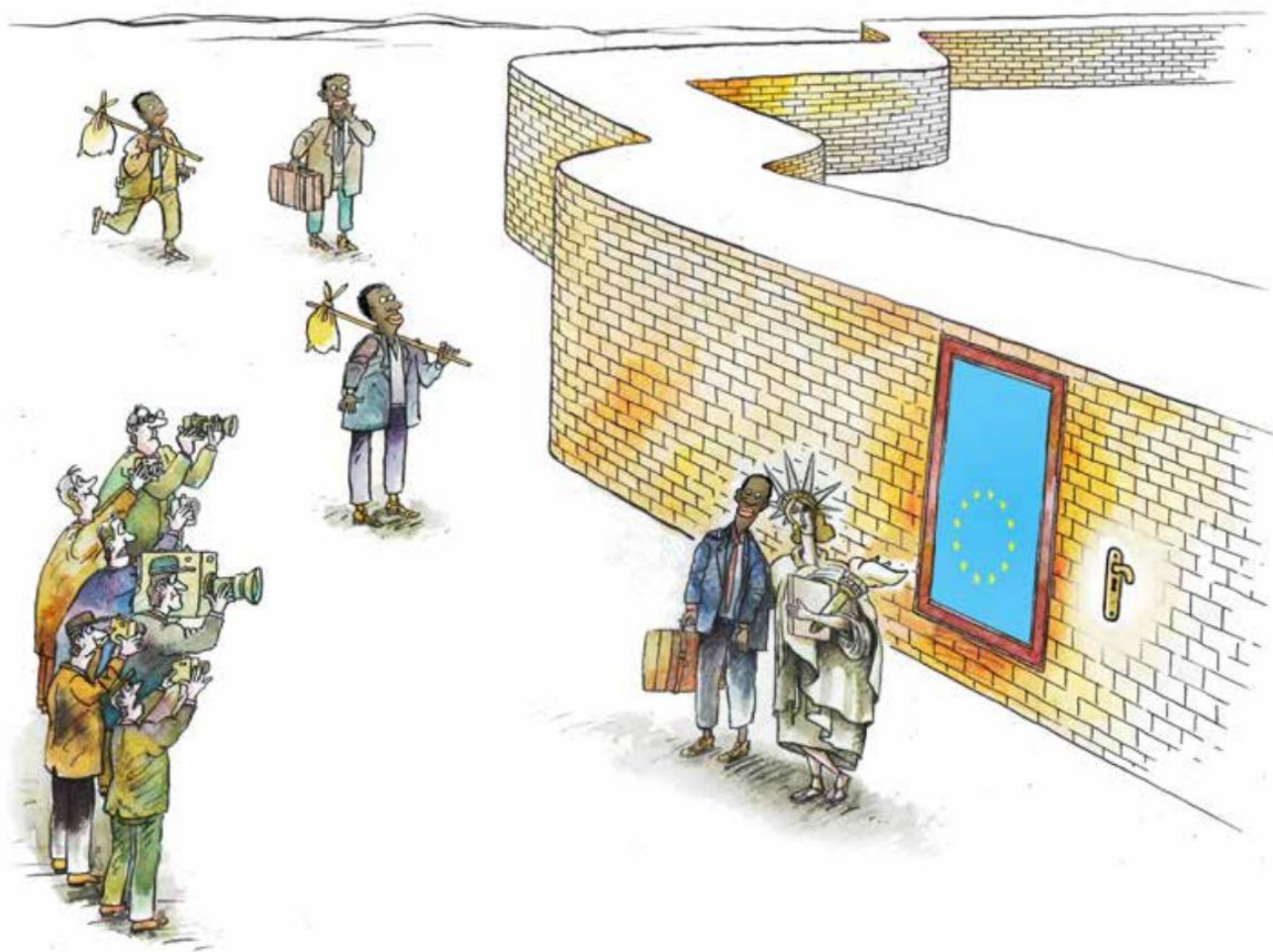


ITALIA



PAVEL CONSTANTIN **COSTICA**

ROMANIA



GABRIELE CORVI **LELE CORVI**

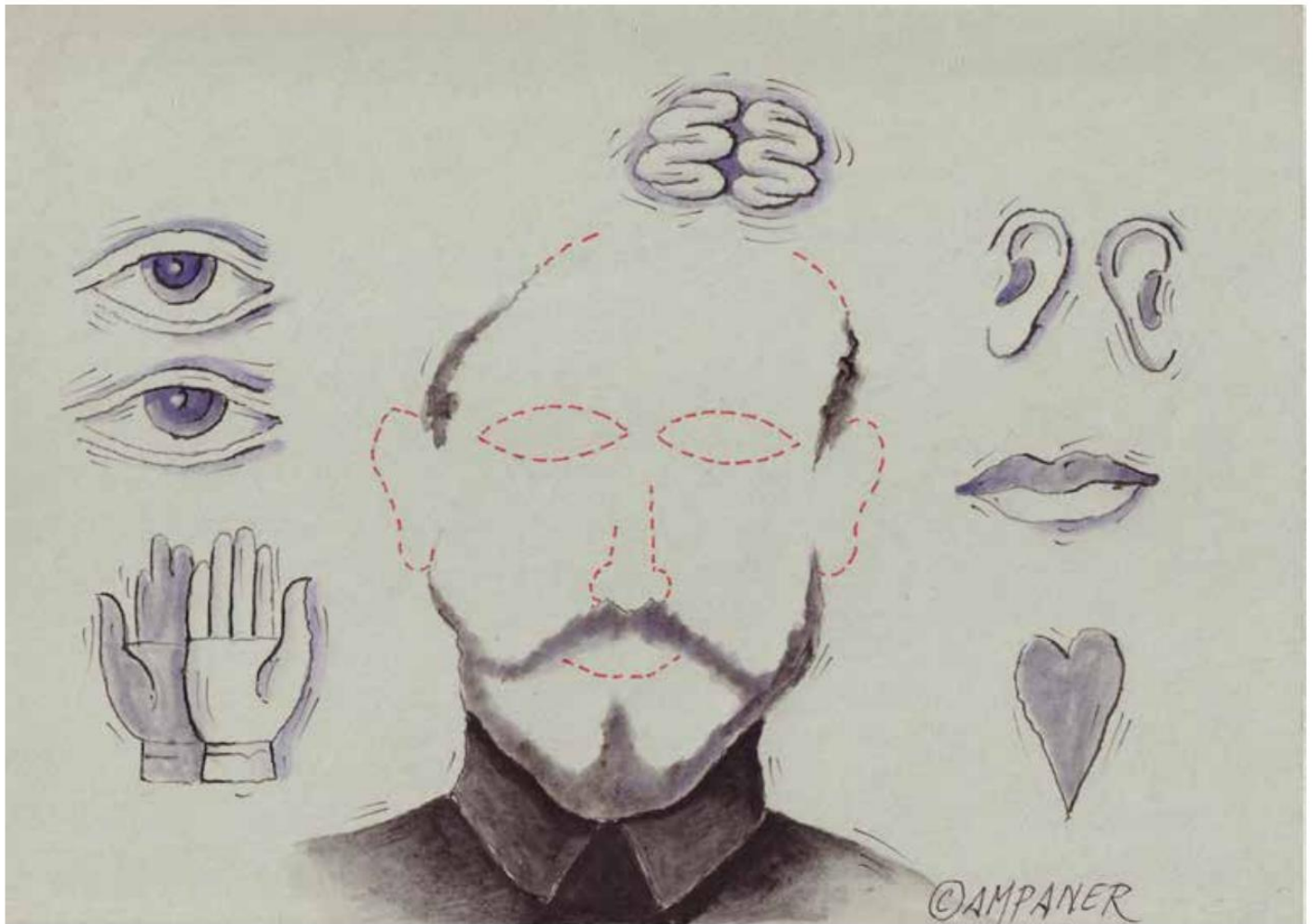
ITALIA



ANGELO **CAMPANER**

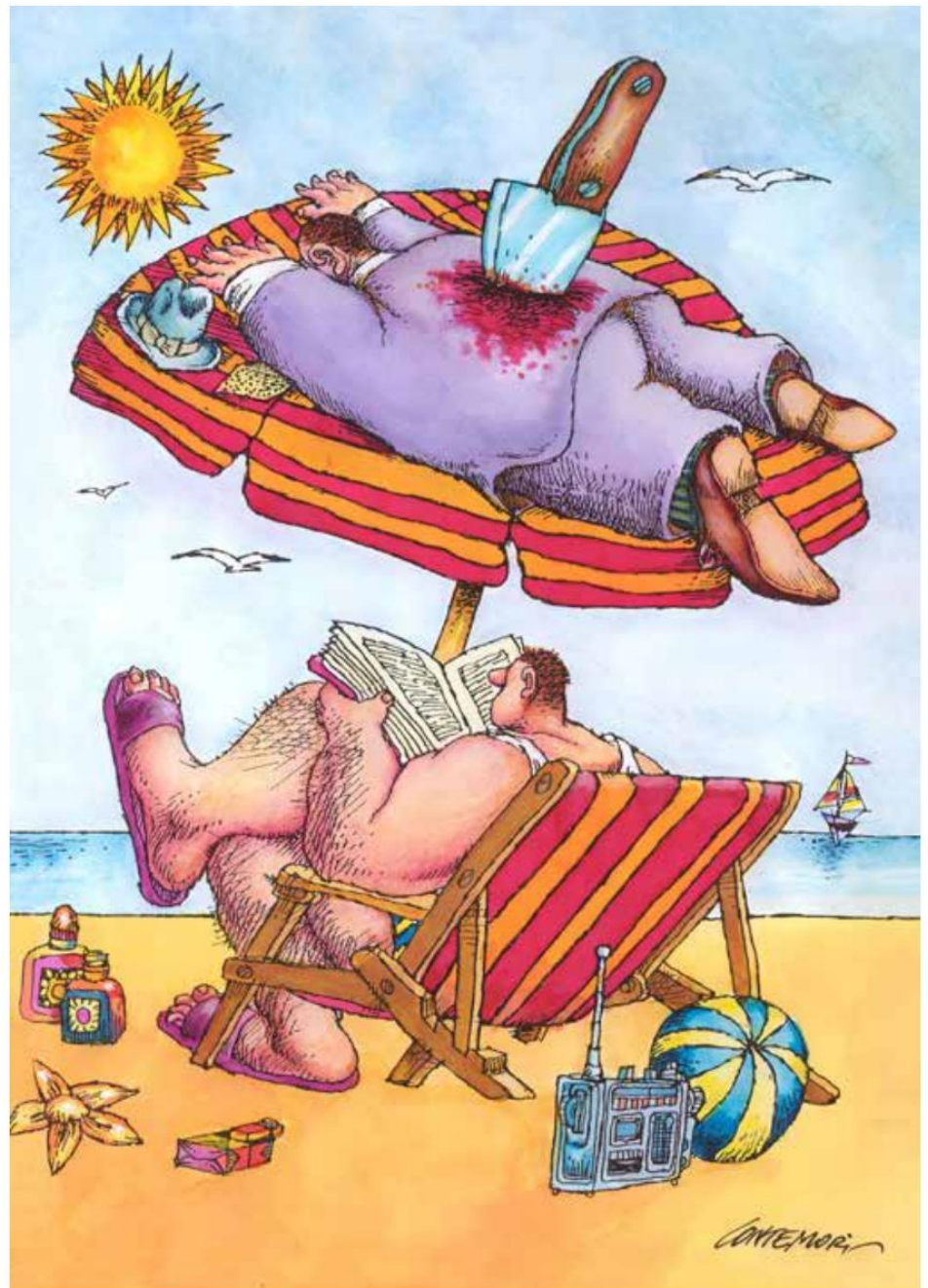


ITALIA



LIDO **CONTEMORI**

ITALIA





NICOLA BUCCI **BUCNIC**



ITALIA



Bucnic

MIRELA **BUKALA**

POLONIA

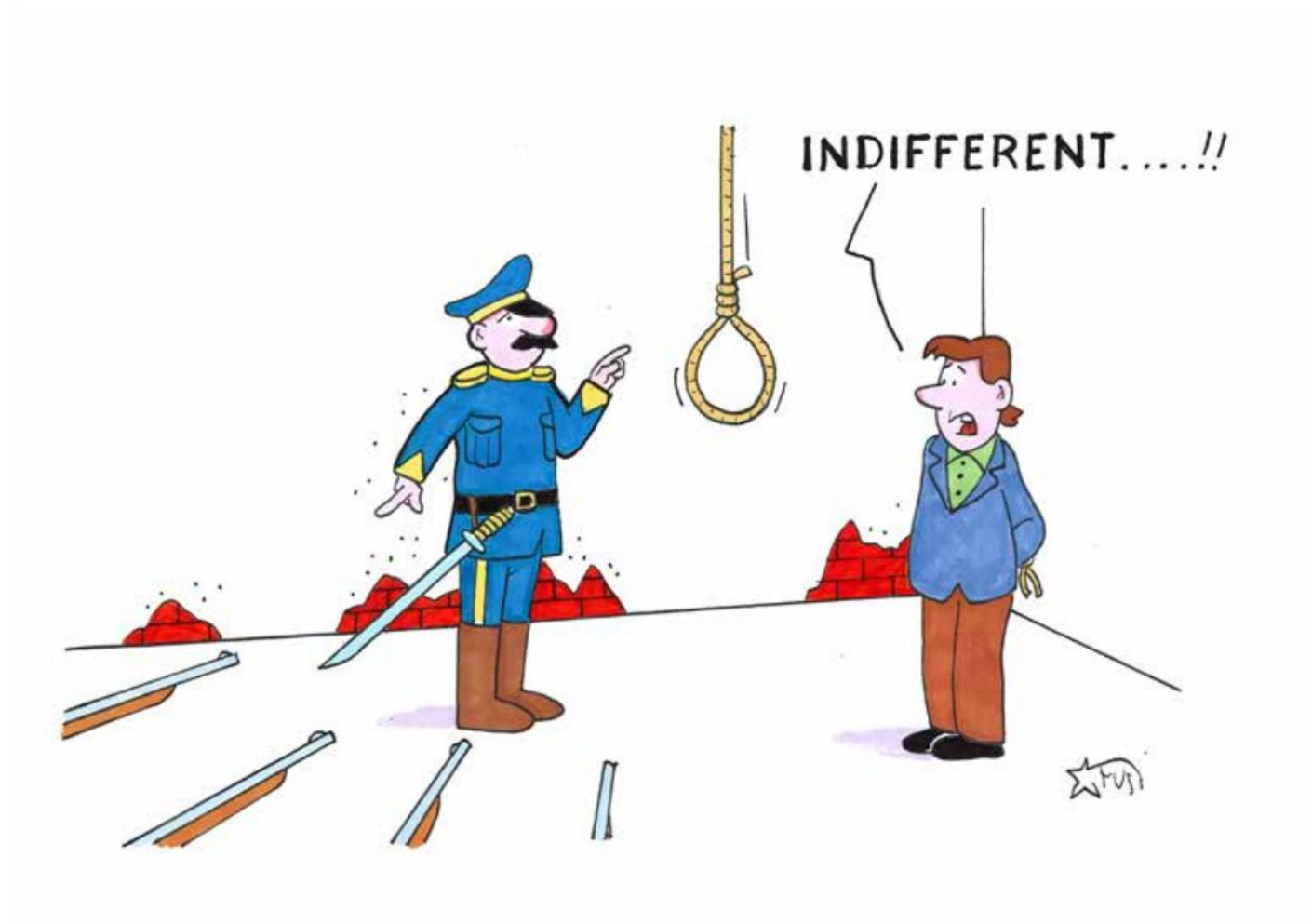




MARCO **FUSI**



ITALIA



**BORIS ERENBURG****ISRAELE**



MARCO GAVAGNIN **GAVA**



ITALIA



ANTHONY GARNER **ANT**

REGNO UNITO



JULIO CARRION CUEVA **KARRY**



PERU





EGIL NYHUS

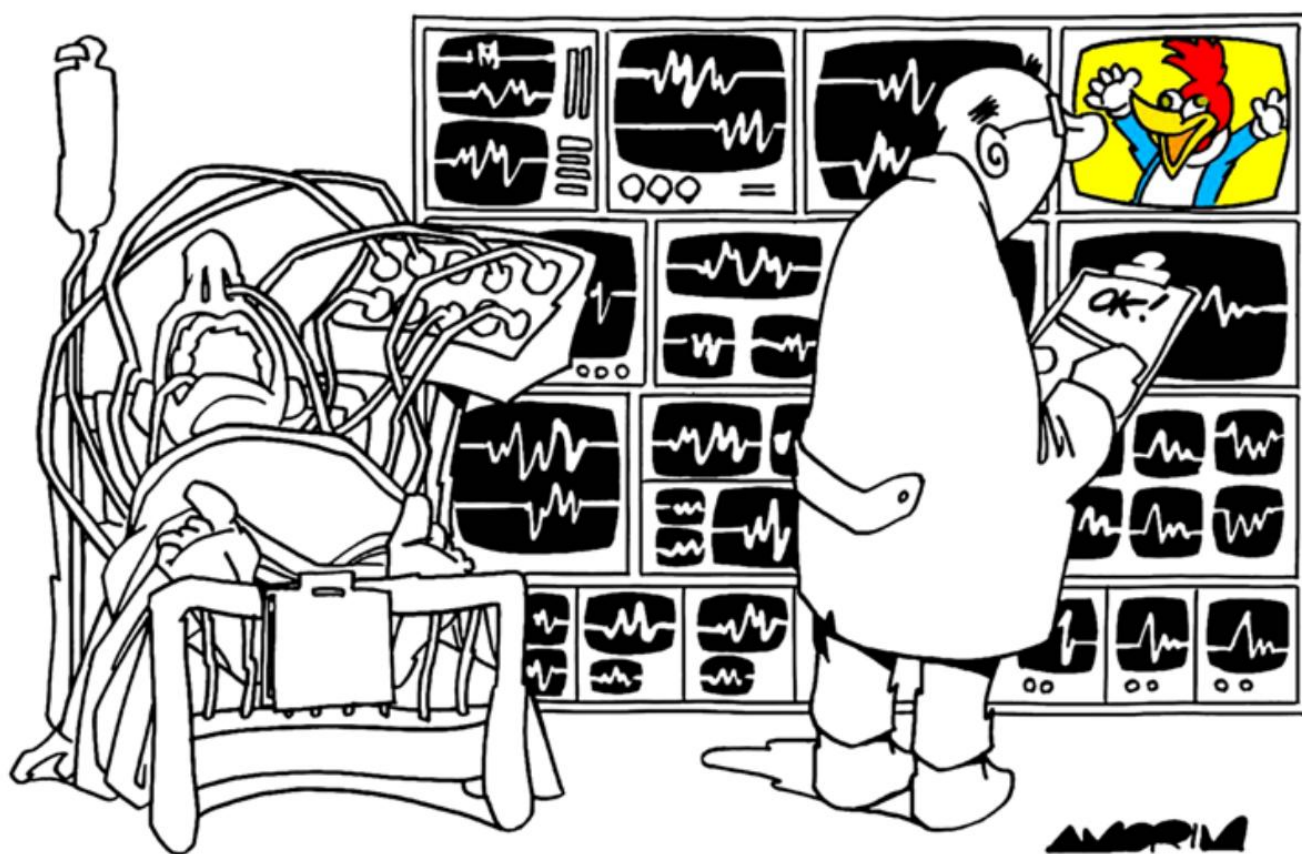


NORVEGIA



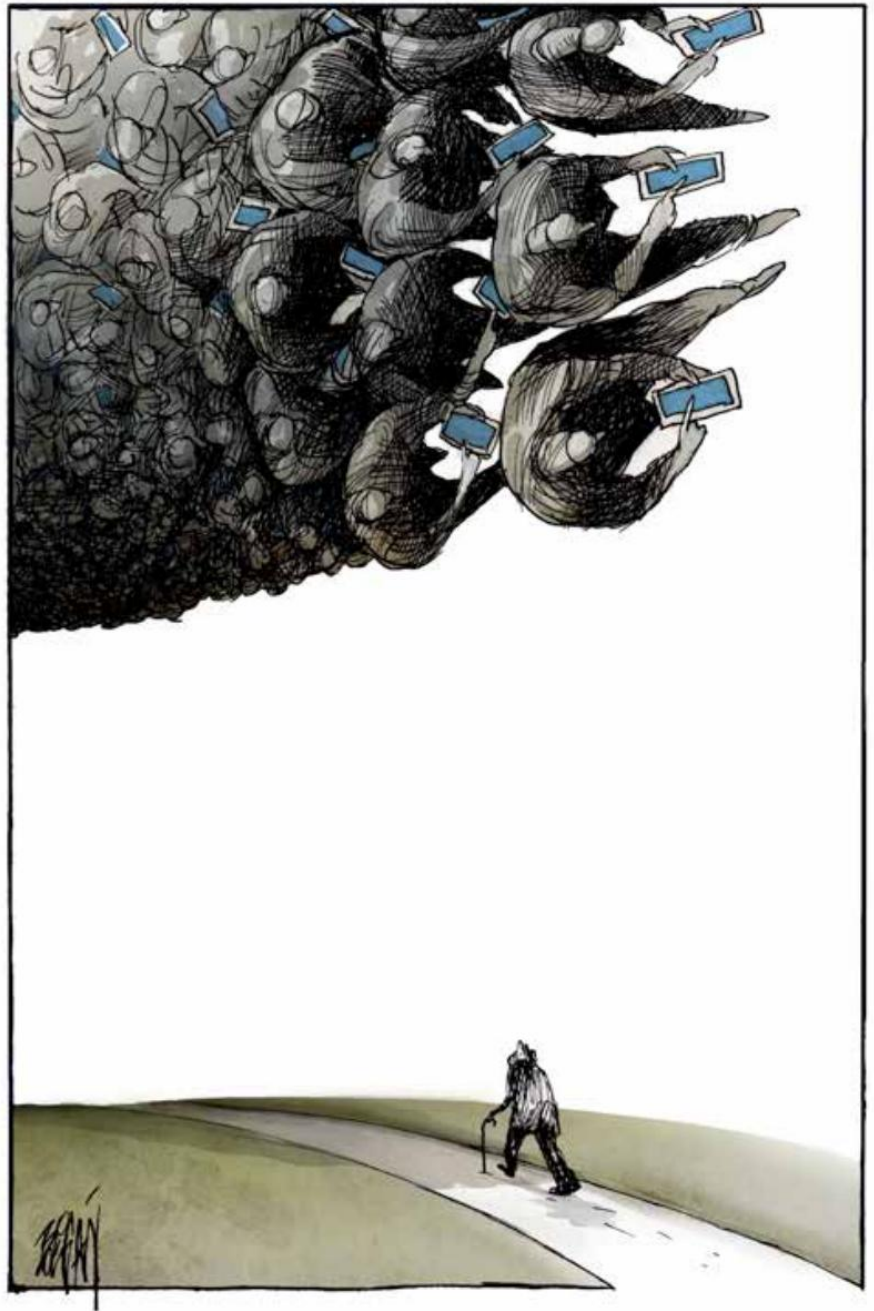
CARLOS **AMORIM**

BRASILE



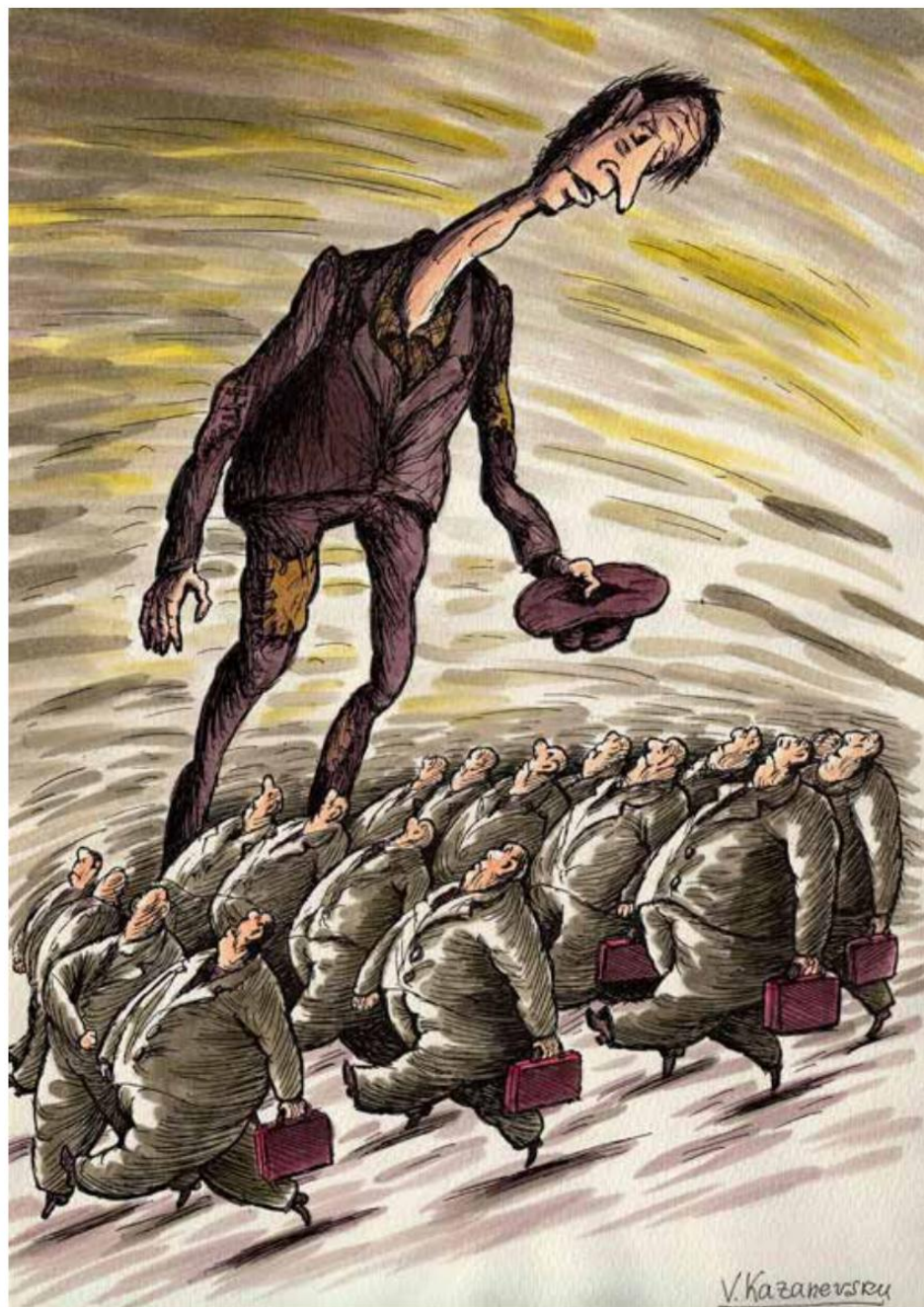
ANGEL **BOLIGAN**

CUBA



VLADIMIR **KAZANEVSKY**

 UCRAINA





CINTIA **BOLIO**
 MESSICO



FABRIZIO **FABBRI**

ITALIA



OLEKSIY KUSTOVSKY **KUSTO**

UCRAINA



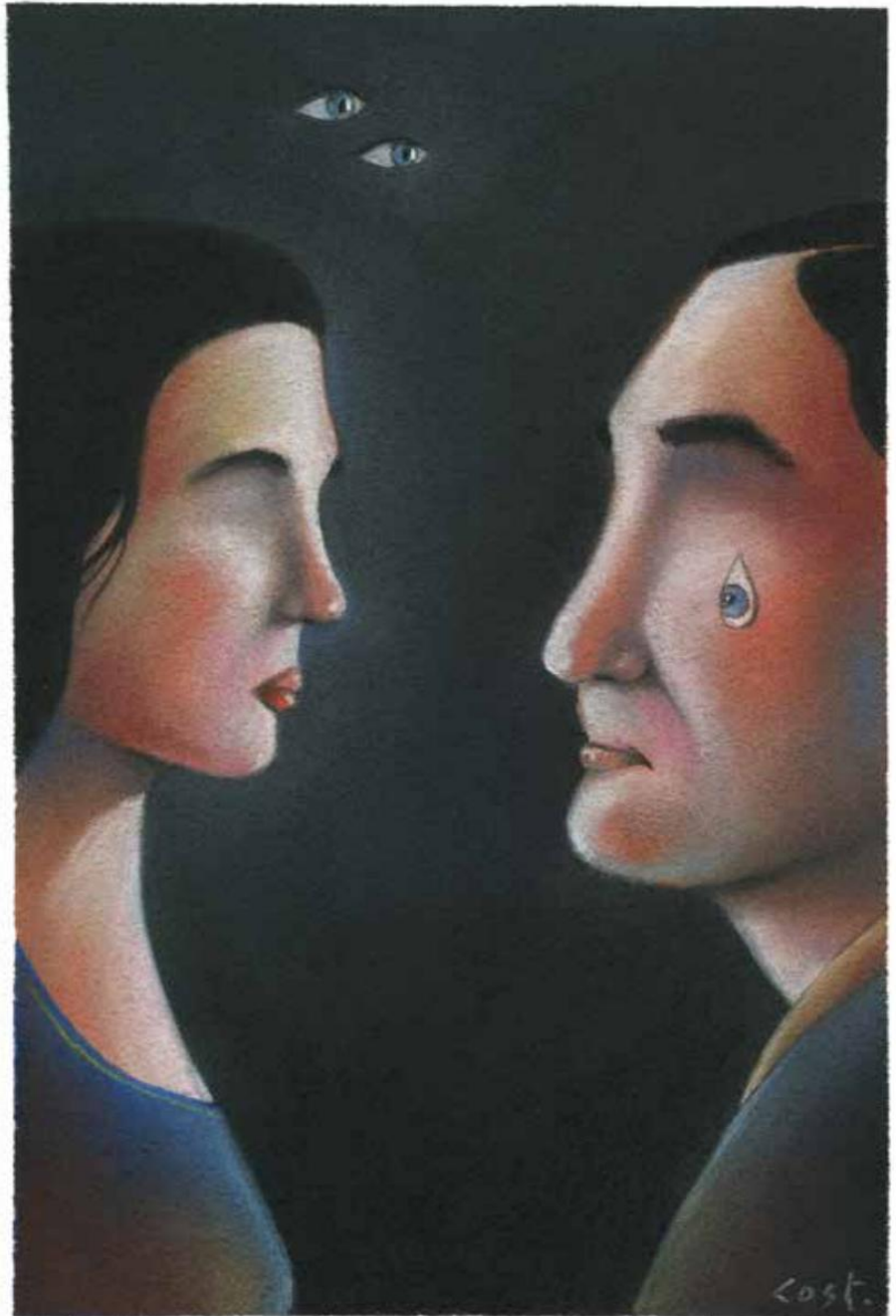
CIVAL EINSTEIN **EINSTEIN**

BRASILE



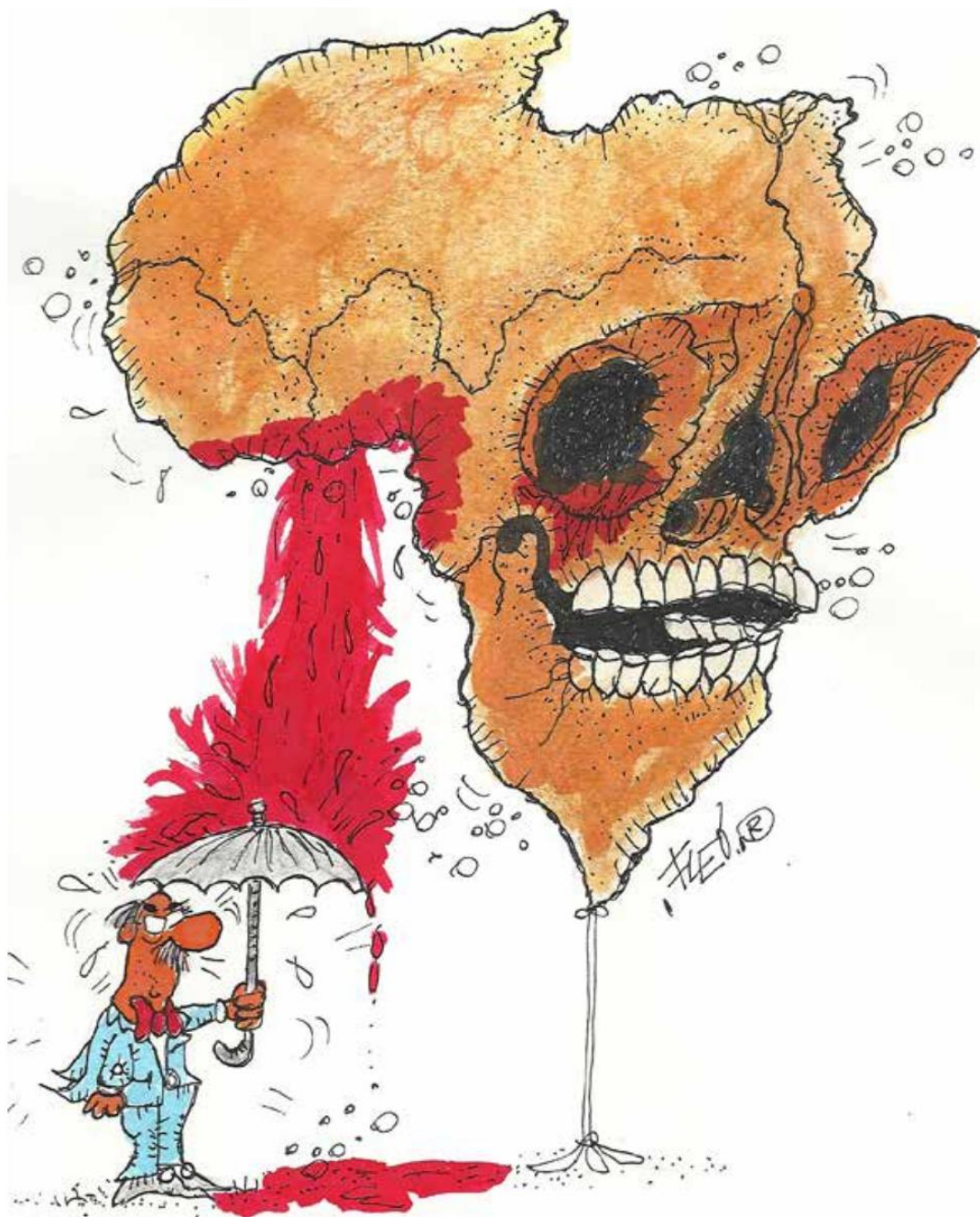
CONSTANTIN SUNNERBERG **COST**

FRANCIA



ALFIO LEOTTA **FLEO**

ITALIA



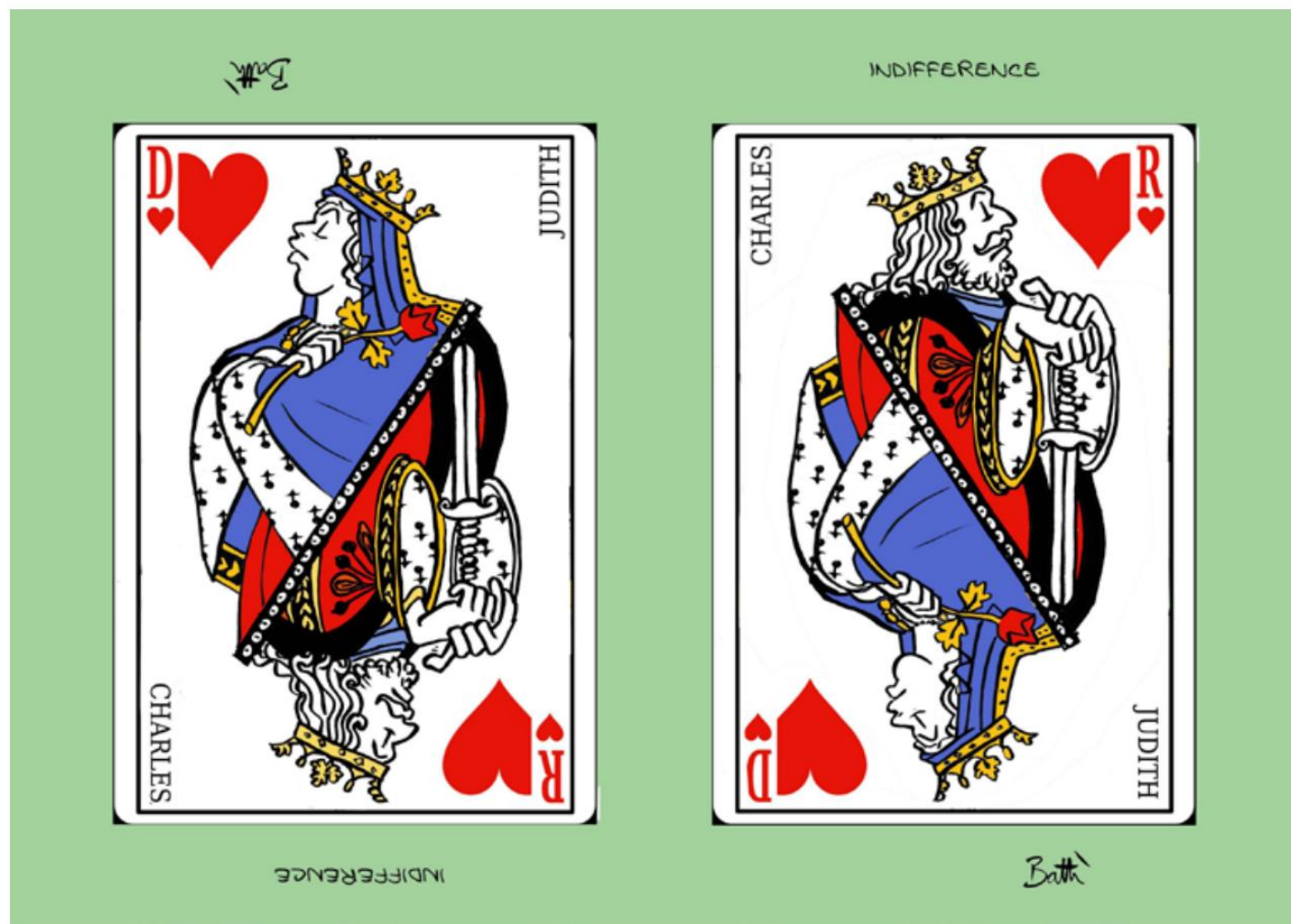
HICABI DEMIRCI **HICO**

TURCHIA



BATTI MANFRUELLI **BATTI**

FRANCIA

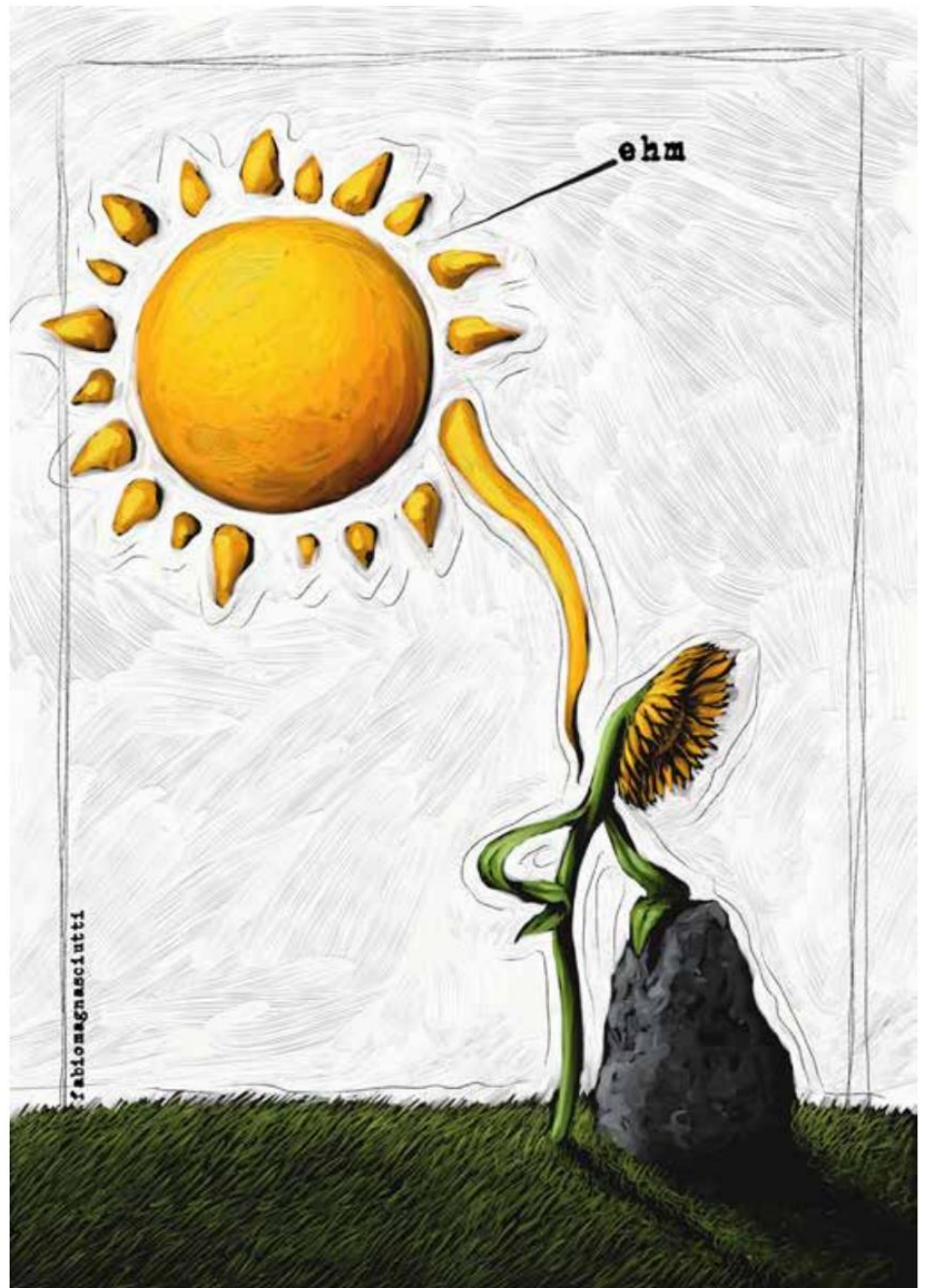




FABIO MAGNASCIUTTI



ITALIA





STEFAN WENZEL **STEWIE**



AUSTRIA



-STEWIE-

LISA **DONNELLY**

U.S.A.



DONNELLY

RAMSES MORALES **RAMSES**

CUBA





BERNARD BOUTON



FRANCIA





JEAN-MICHEL **RENAULT**



FRANCIA



SERGIO **TESSAROLO**

ITALIA



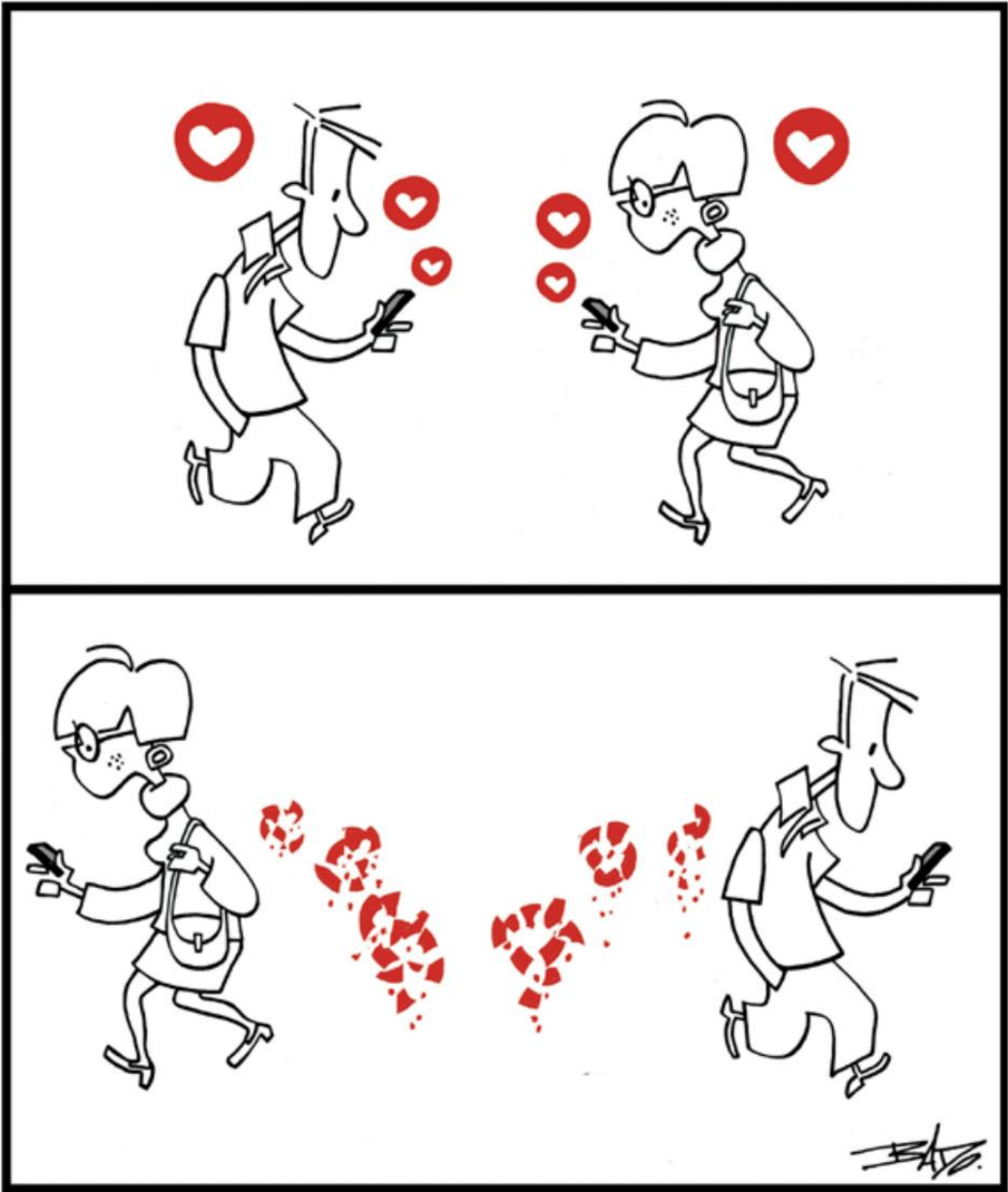
LAMBERTO TOMASSINI **TOMAS**

ITALIA



GUY BADEAUX **BADO**

 CANADA





MARLENE **POHLE**



ARGENTINA



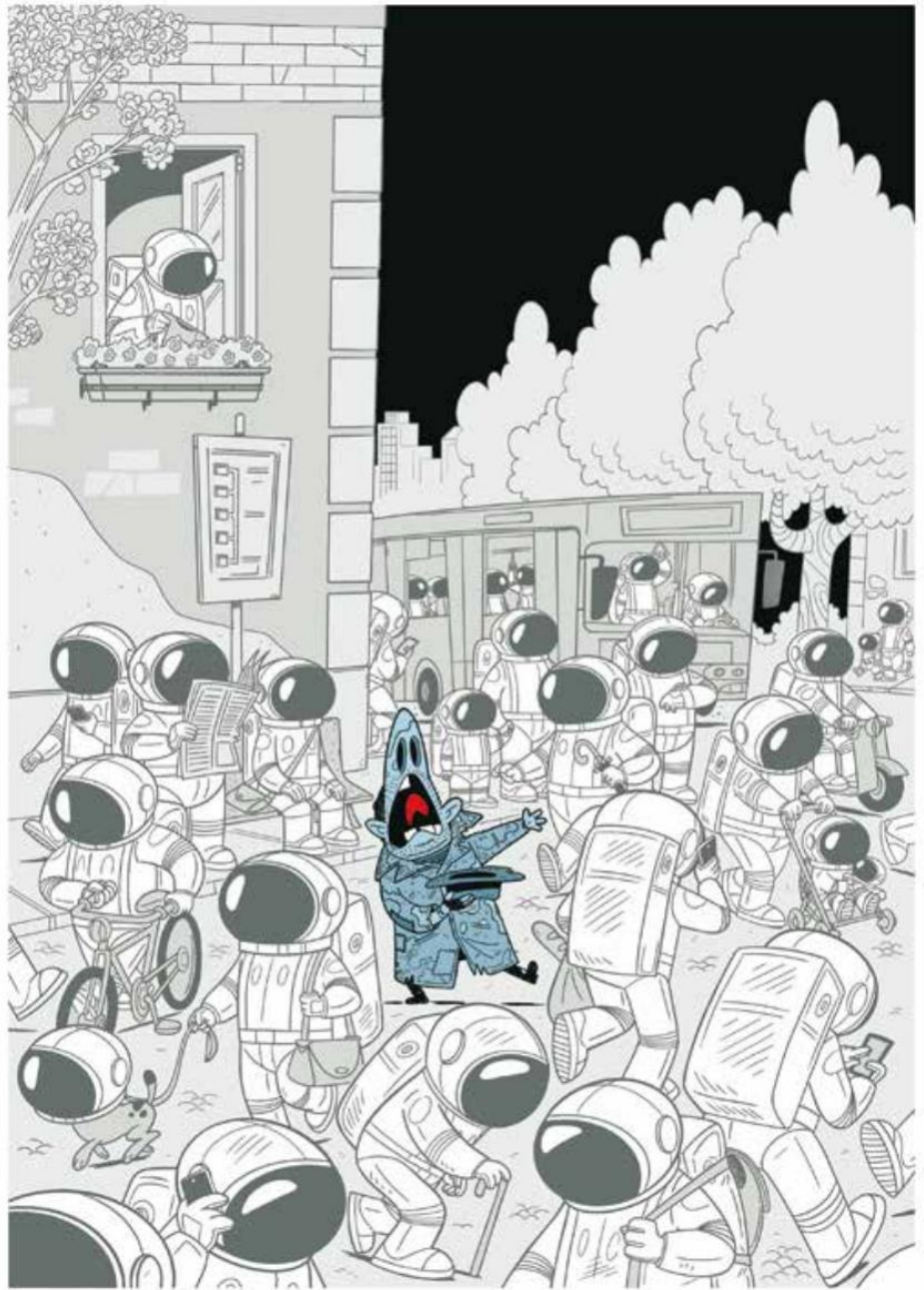
MARLENE POHLE



WALTER LEONI



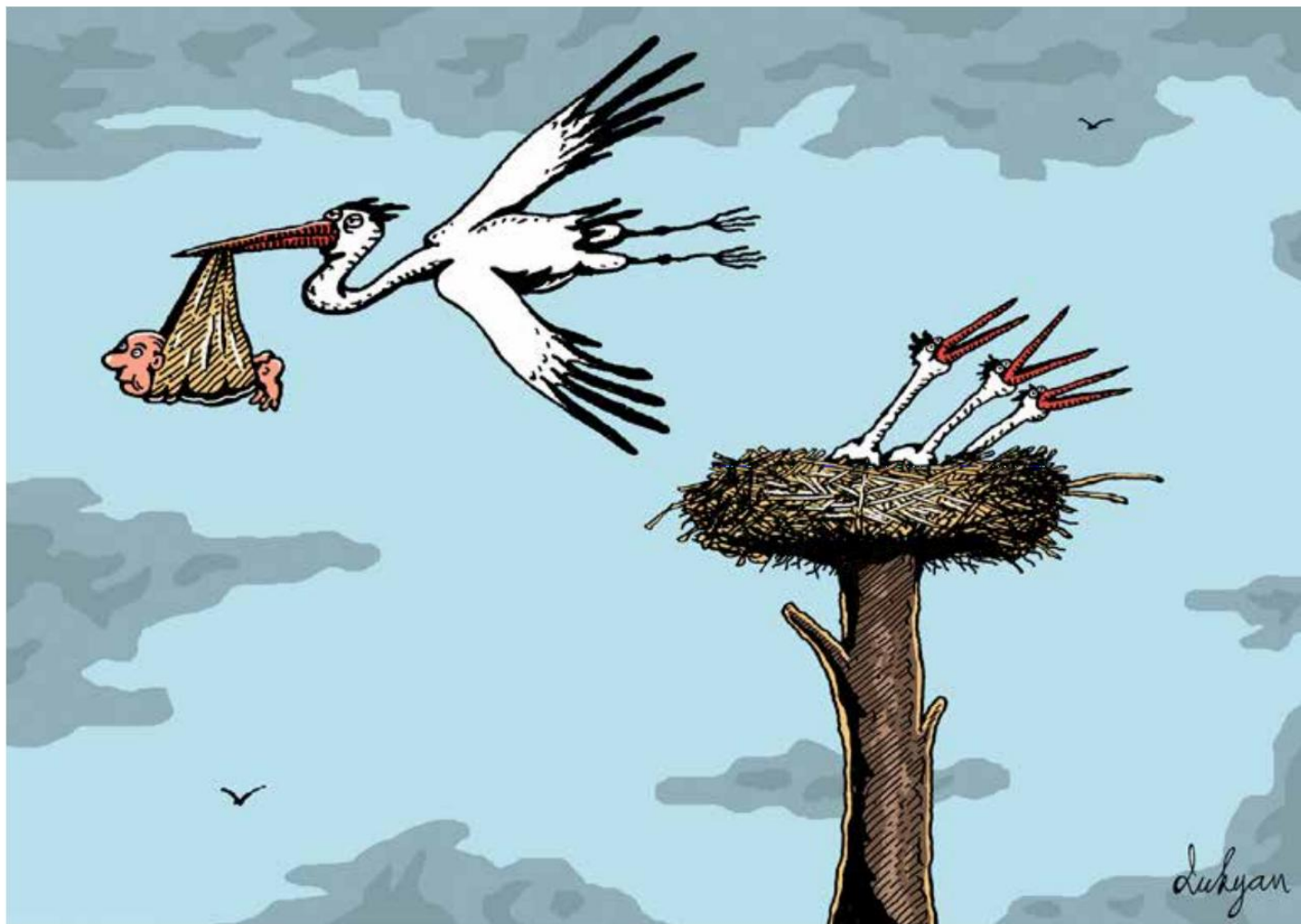
ITALIA



LEONI

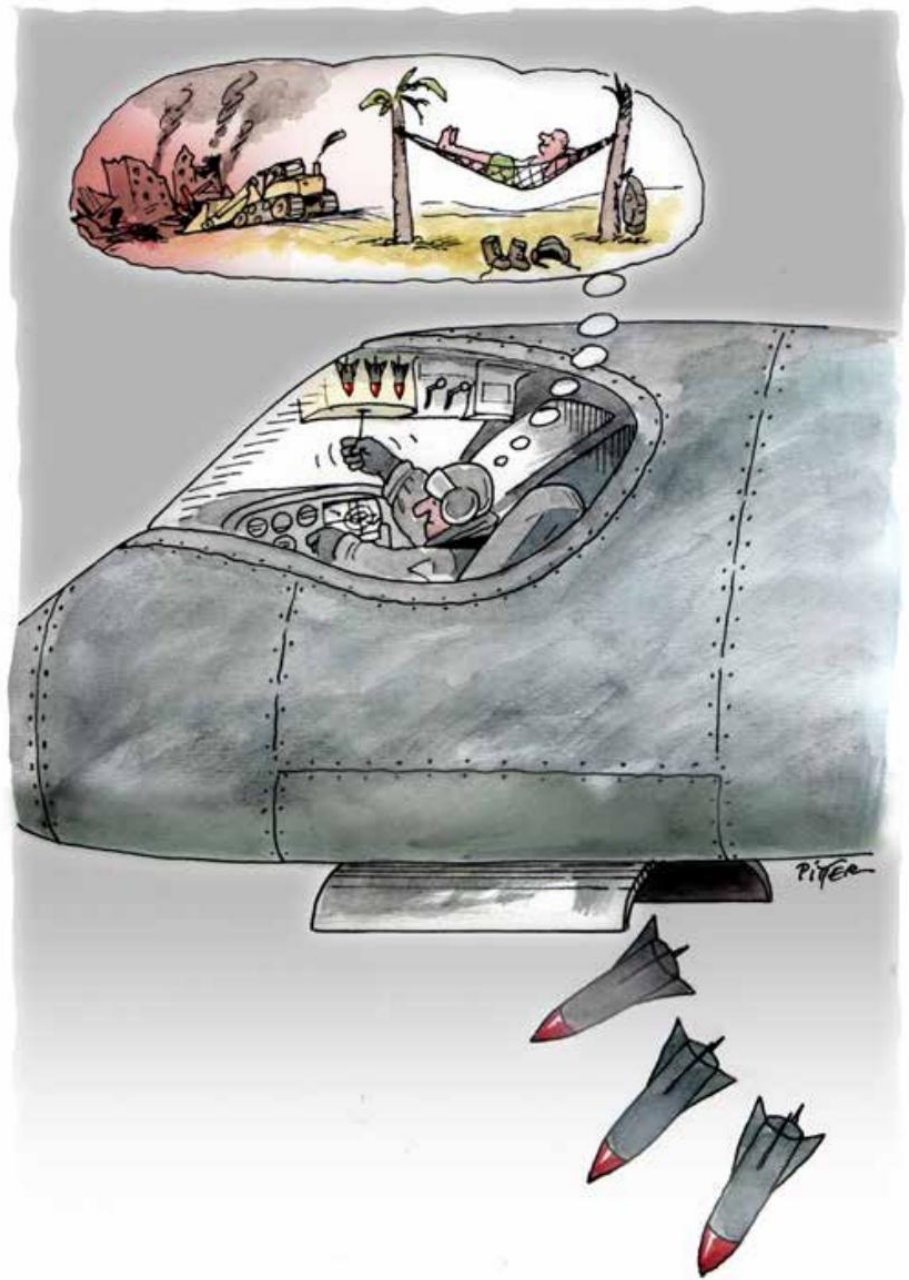
IGOR **LUKYANCHENKO**

UCRAINA



KLAUS **PITTER**

AUSTRIA





OLEG GUTSOL

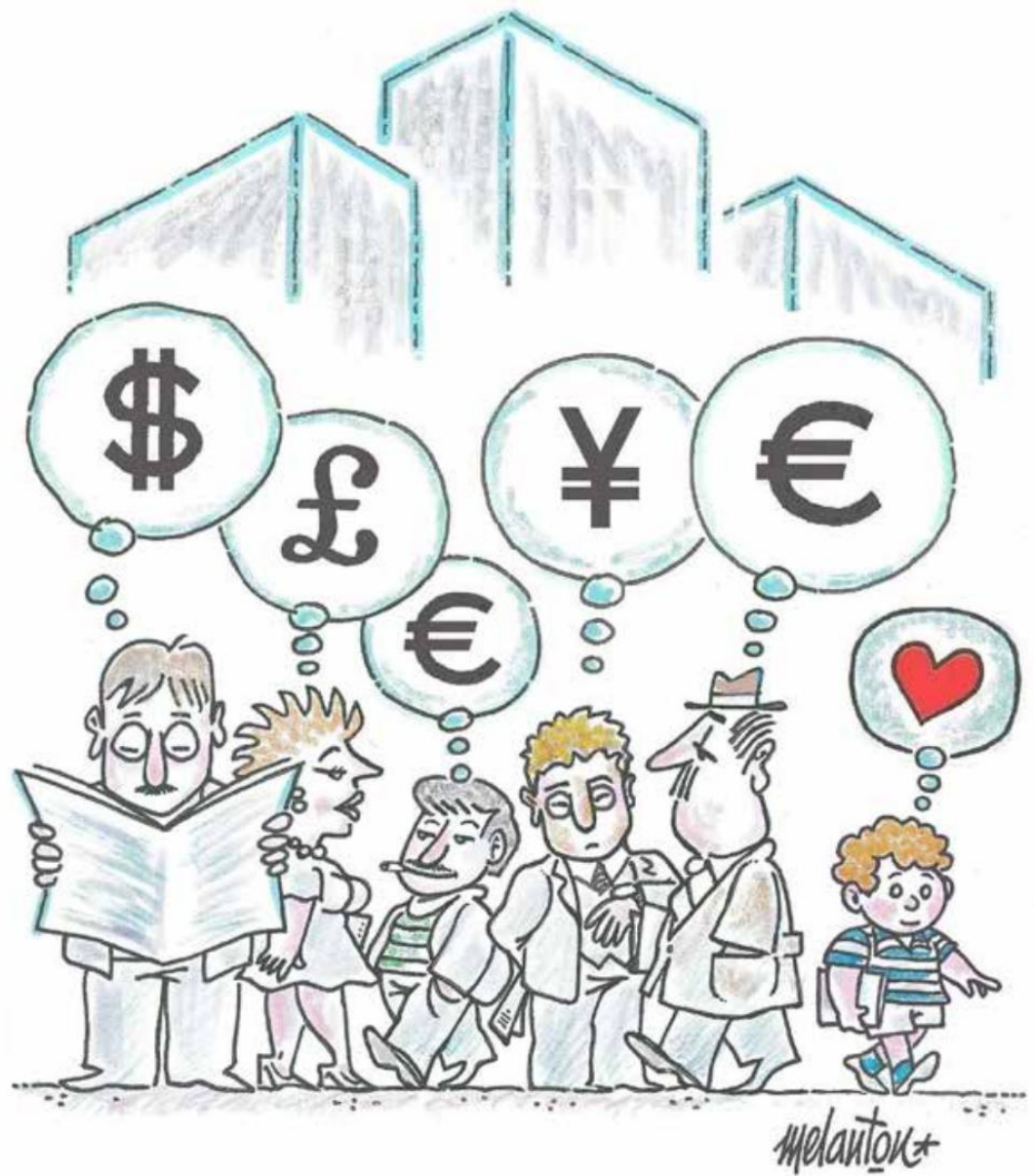


UCRAINA



ANTONIO MELE **MELANTON**

ITALIA



TRAYKO **POPOV**



BULGARIA



ALEXANDER **KAMINSKY**

MOLDAVIA





VASCO **GARGALO**



PORTOGALLO



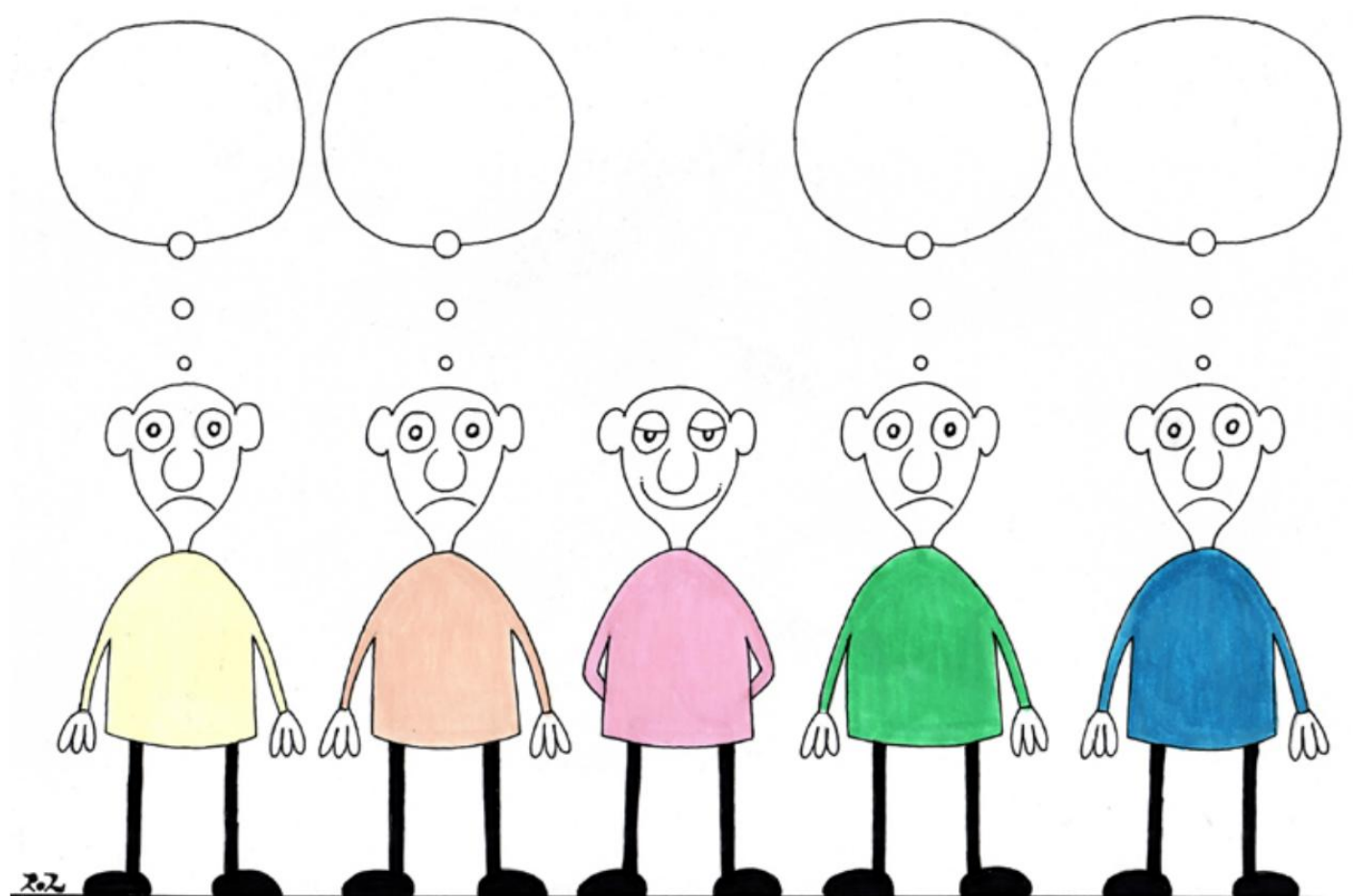
ALEJANDRO BECARES **BECS**

ARGENTINA



LOUIS **POL**

AUSTRALIA

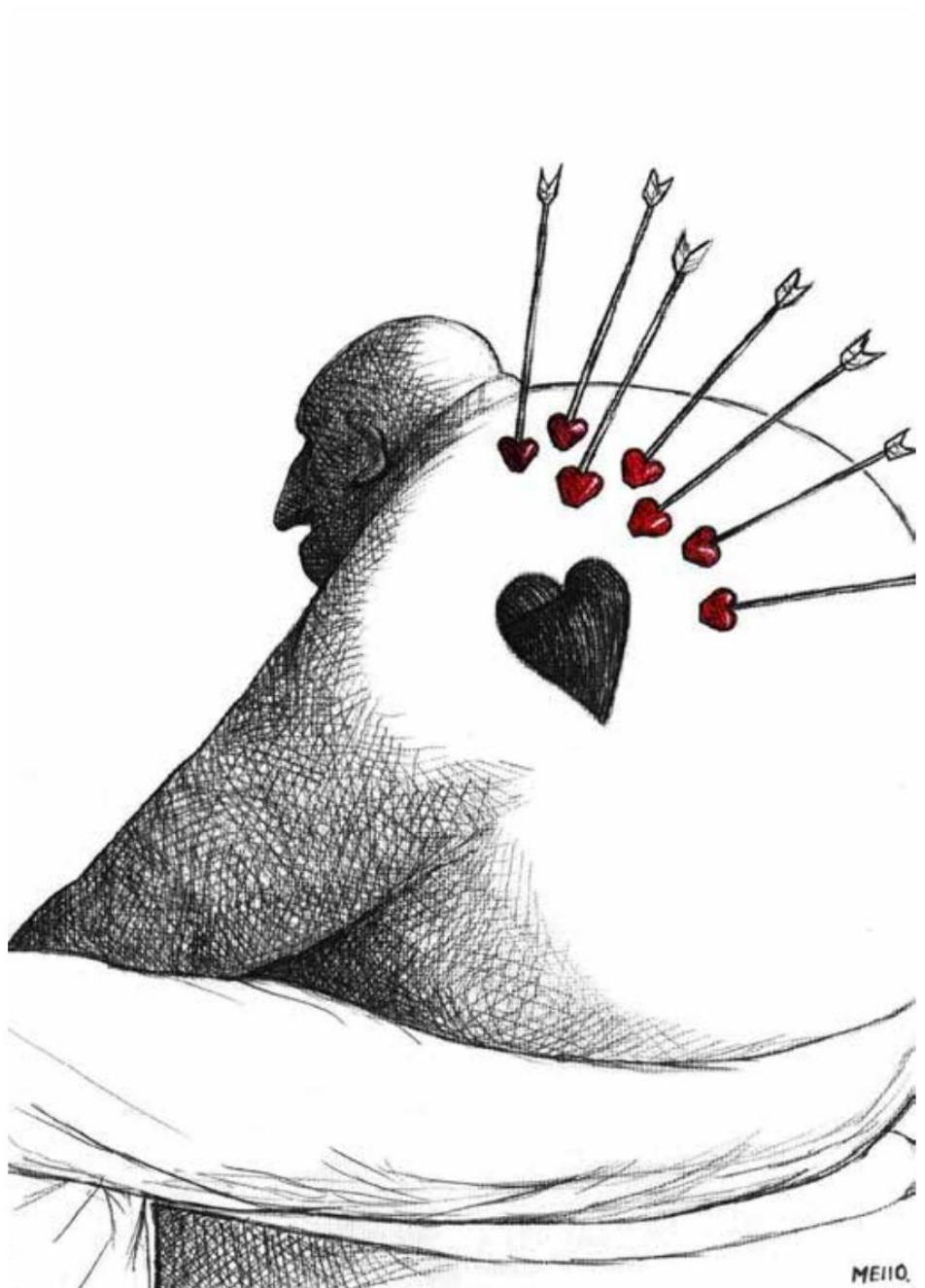




SILVANO MELLO



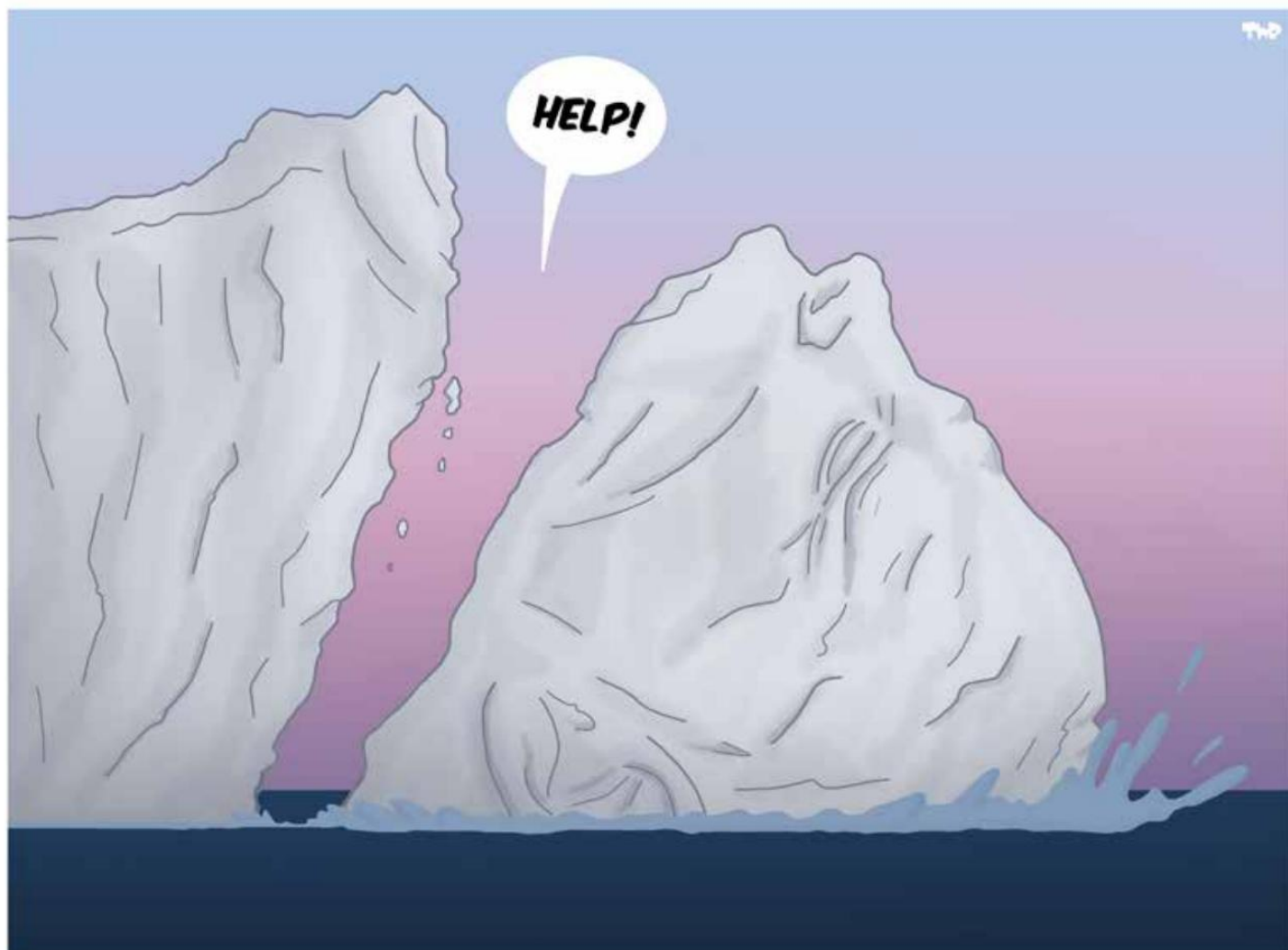
BRASILE



MELLO.

TJEERD **ROYAARDS**

 **OLANDA**



SAJAD **RAFEEI**

IRAN

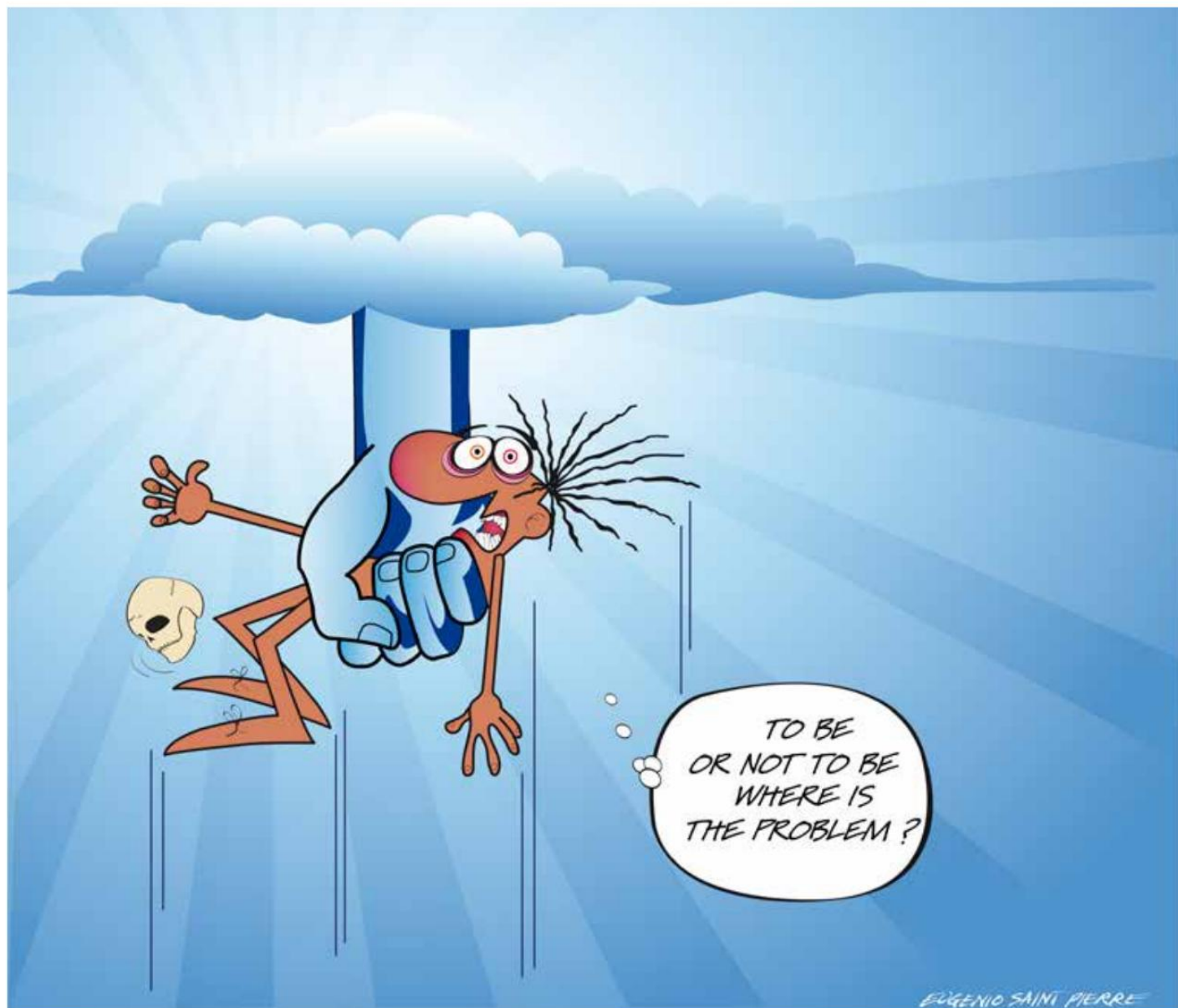




EUGENIO SAINT PIERRE



ITALIA





DORIANO **SOLINAS**



ITALIA



MARIYA **KURKOVA**

RUSSIA





LORENZO VANNINI



ITALIA

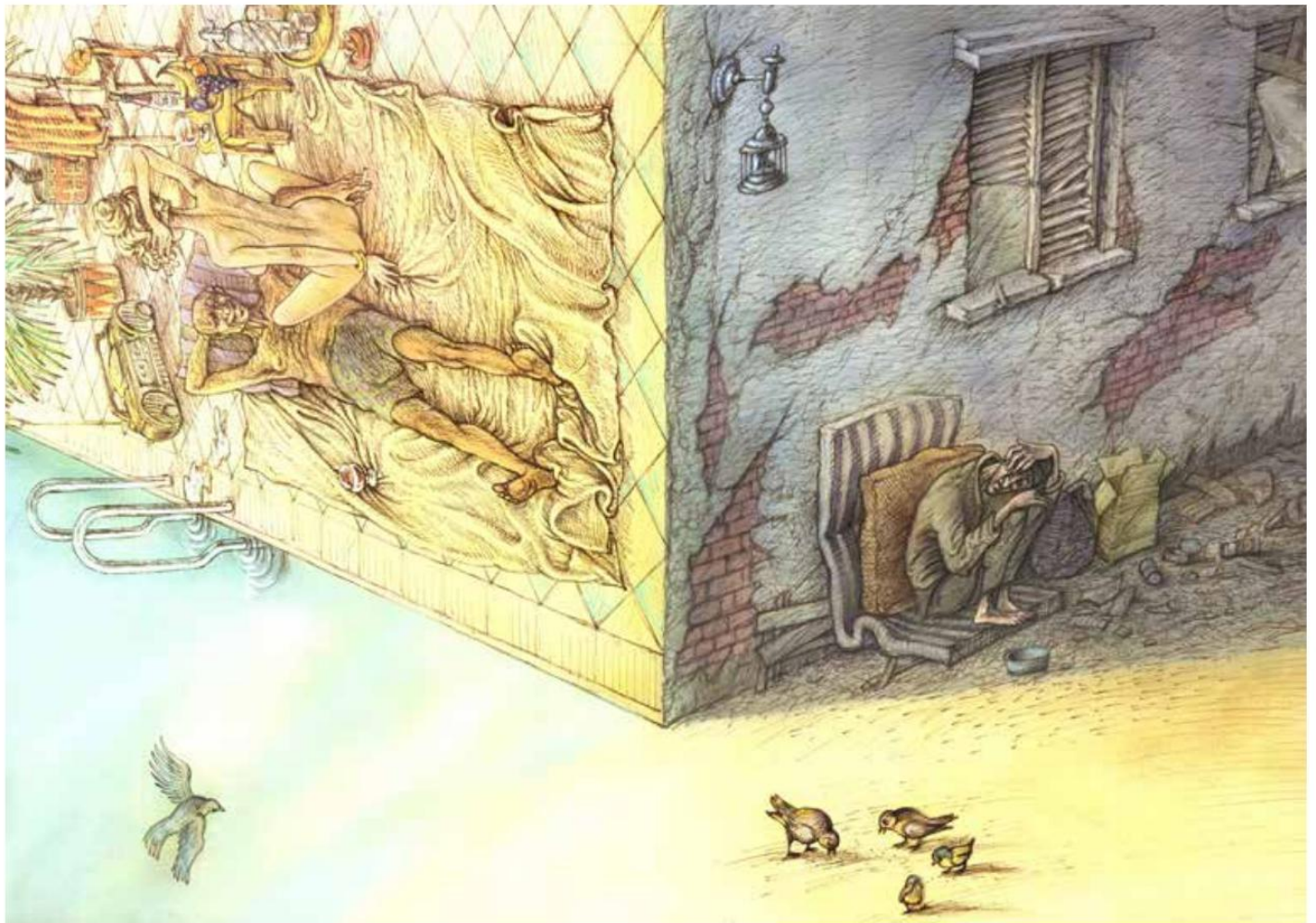




MIKHAIL ZLATKOVSKY



RUSSIA





LUC VERNIMMEN

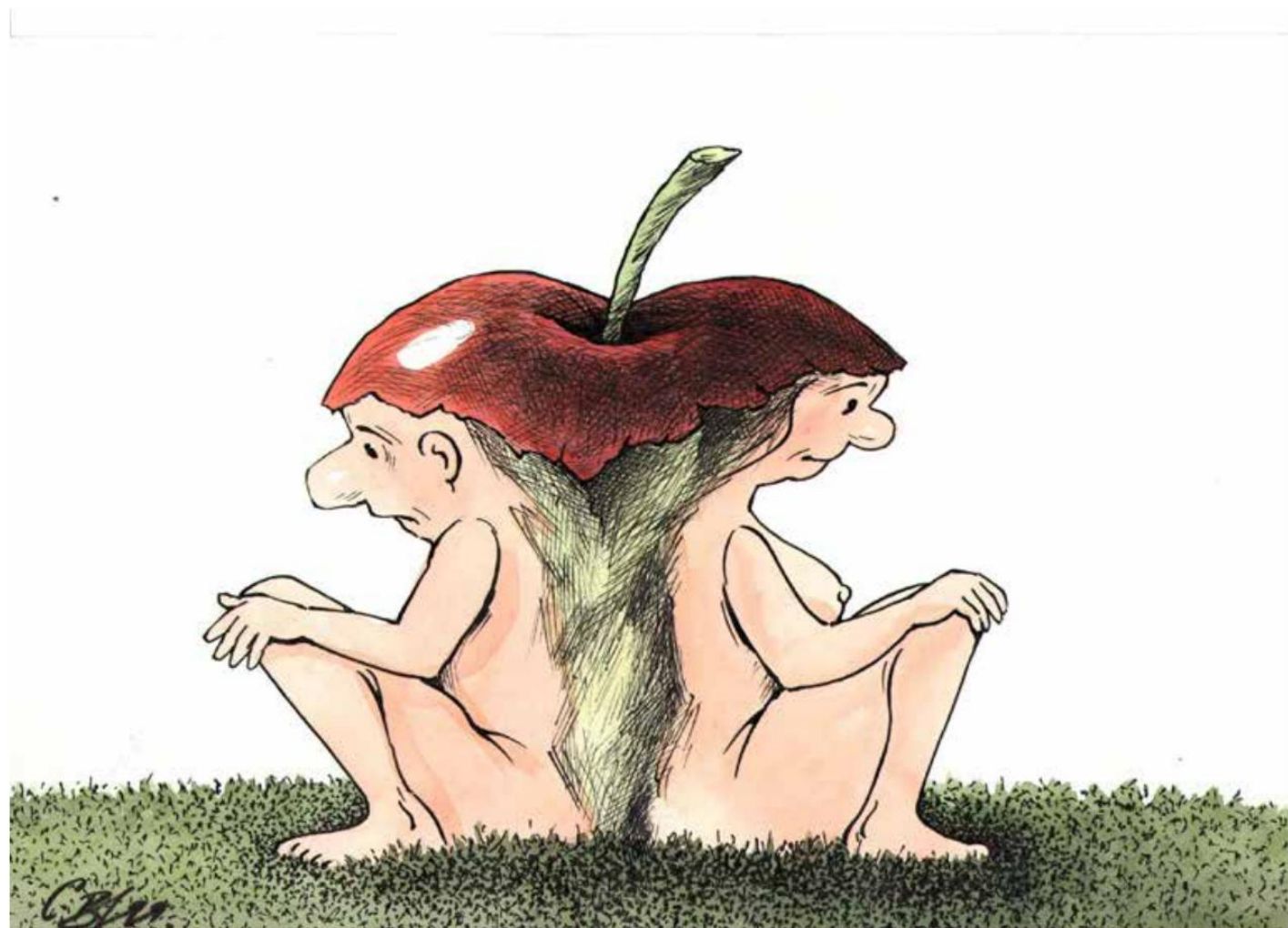


BELGIO



VLADIMIR **SEMERENKO**

RUSSIA





BOGDAN PETRY E HORIA CRISAN



ROMANIA





SIRI **DOKKEN**



NORVEGIA

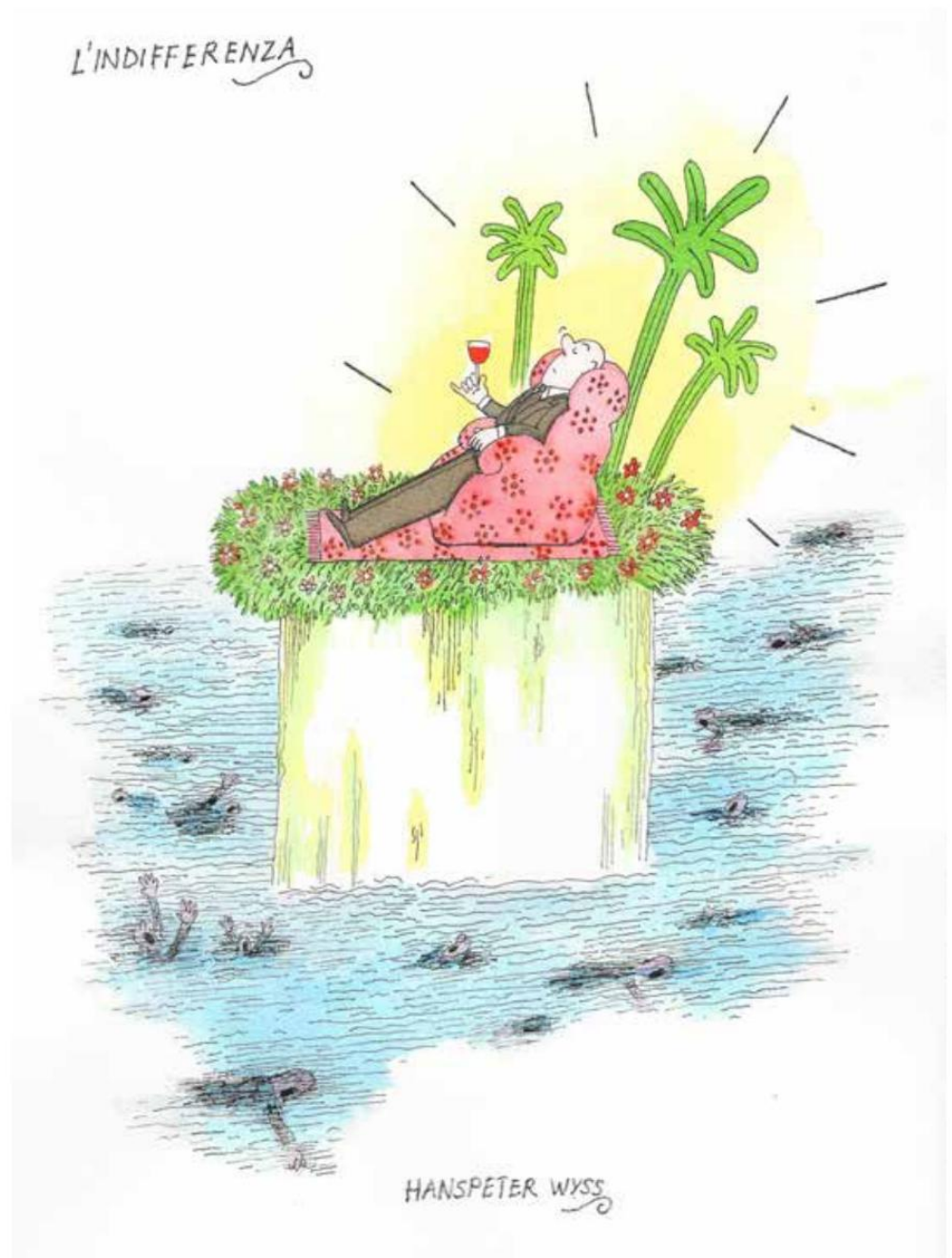


Last Christmas, 2017

Siri Dokken

**HANSPETER WYSS**

SVIZZERA

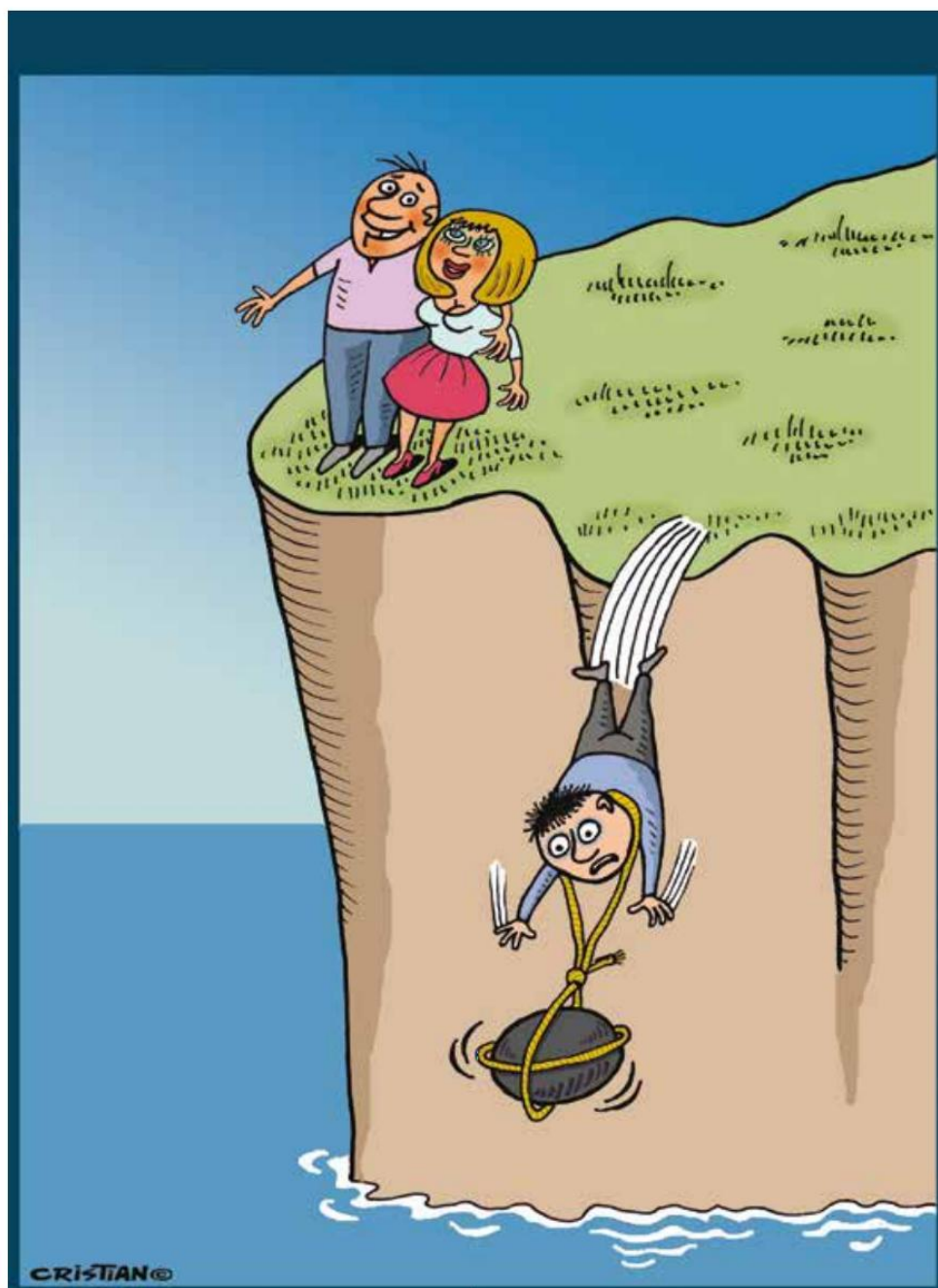




CRISTIAN MIHAILESCU

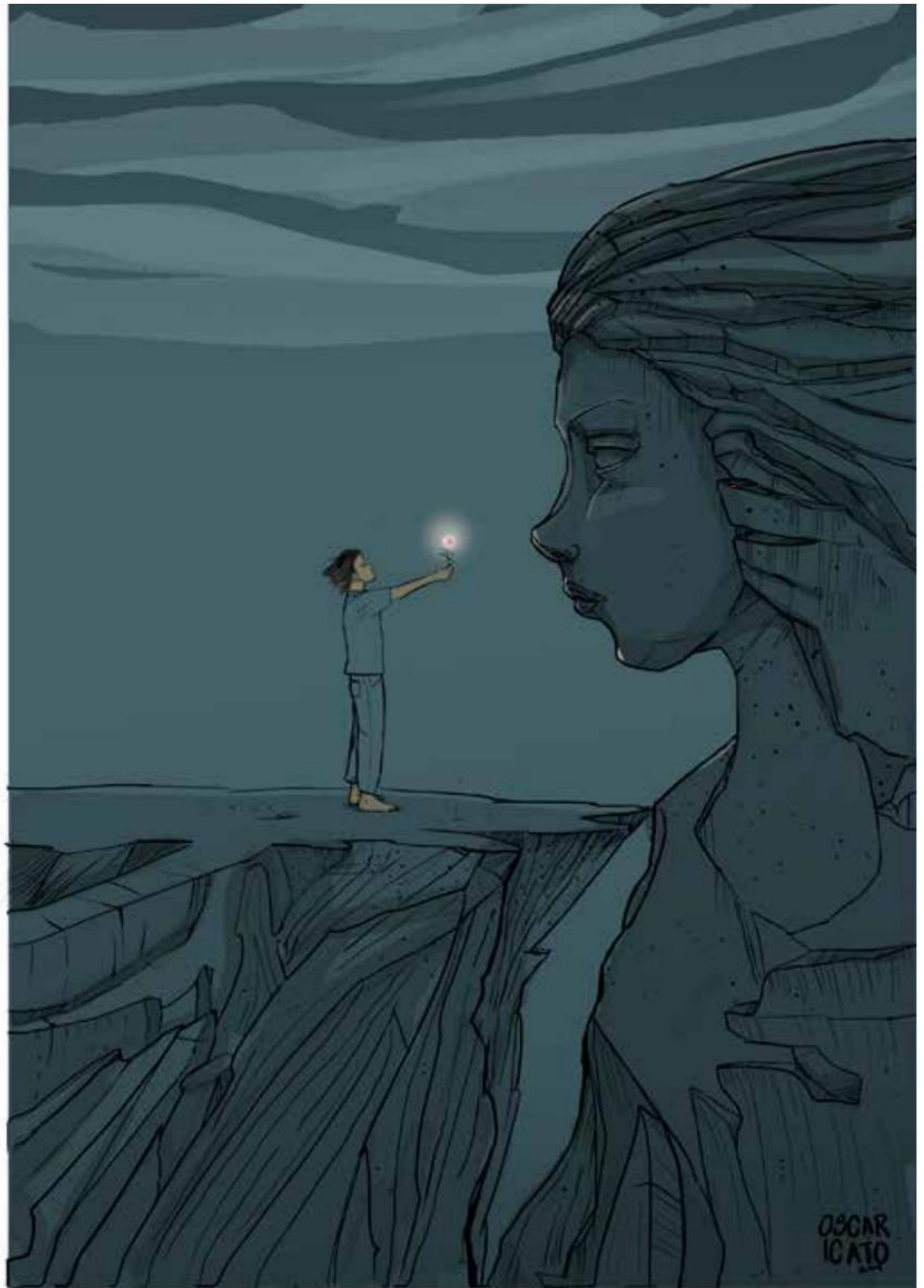


ROMANIA



OSCAR PAEZ MUNOZ **OSCARICATO**

COLOMBIA





LIVIU **STANILA**



ROMANIA



SEBASTIAN TANTI **BURLO'**

MALTA





ANTONIO **TUBINO**



ITALIA



tubino



HECTOR VALLADARES





LALEH ZIAI



IRAN

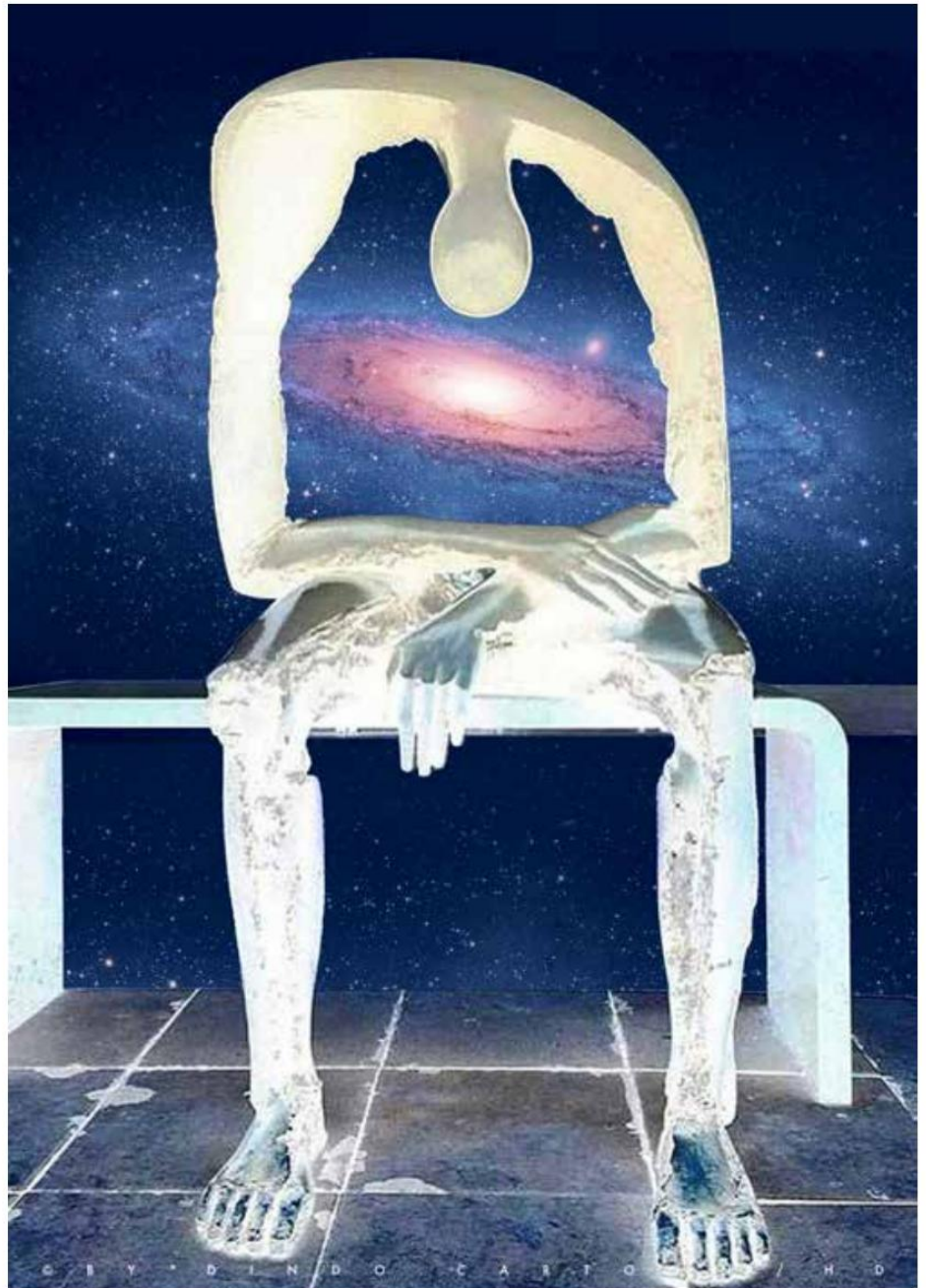




DANIELE ZORDAN BY *DINDO.CARTOON/HD



ITALIA



ED **WEXLER**



U.S.A.

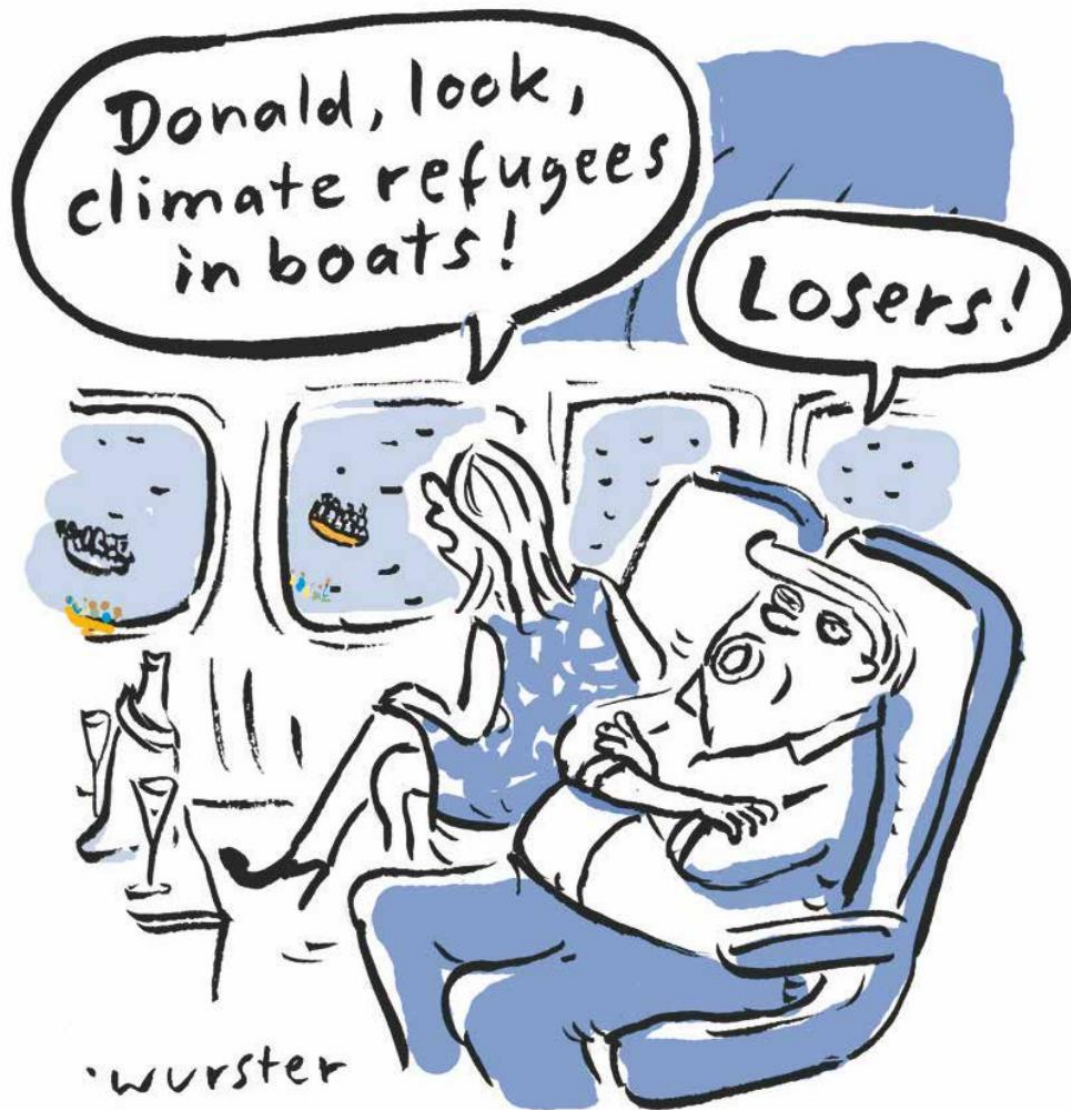




MIRIAM WURSTER



GERMANIA





JOVCHO SAVOV



BULGARIA



AYTEN ÖZARSLAN **HAYTEN KÖSE**

TURCHIA



MOZHDEH MALEK OGHLI **MOZH ART**



IRAN



WERNER ROLLOW



GERMANIA





MOHAMMAD **SABAANEH**



PALESTINA



ANAS RASHED **ANAS ALATHWARY** YEMEN



ESTER LAURINGSON

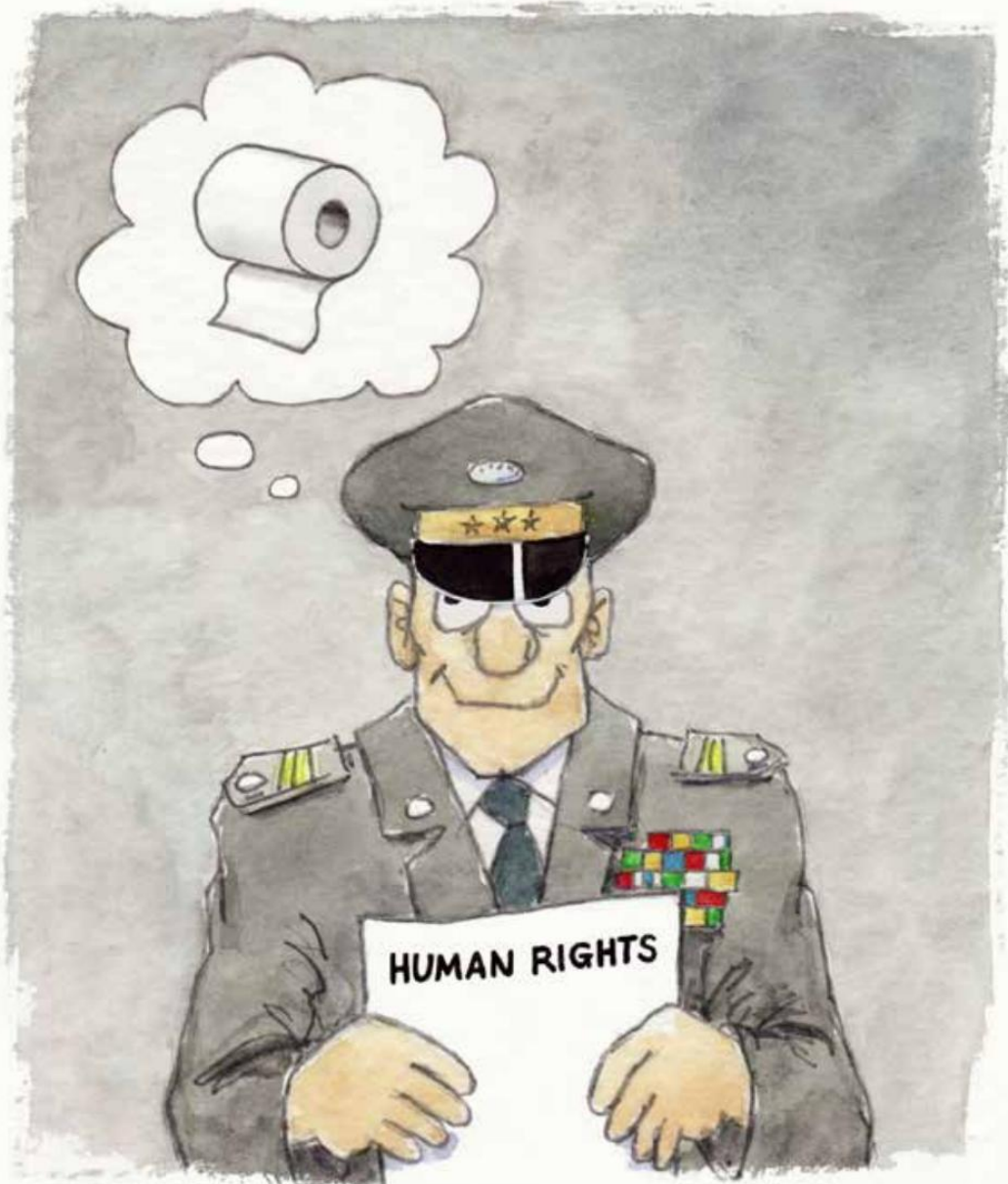


ESTONIA



POL LEURS **POLEURS**

LUSSEMBURGO



Poleurs

ANA MARIA PILIPCZUK **ANA PILI**

ARGENTINA





ZEYNEP ÖZATALAY



TURCHIA

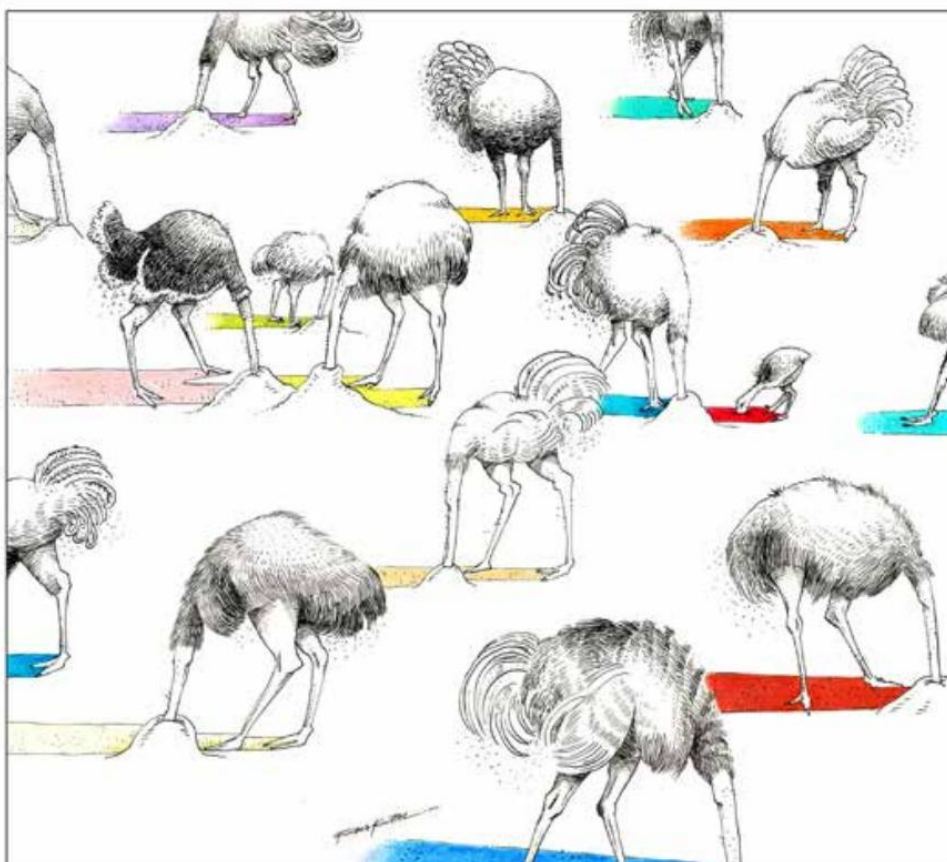




FIRUZ KUTAL

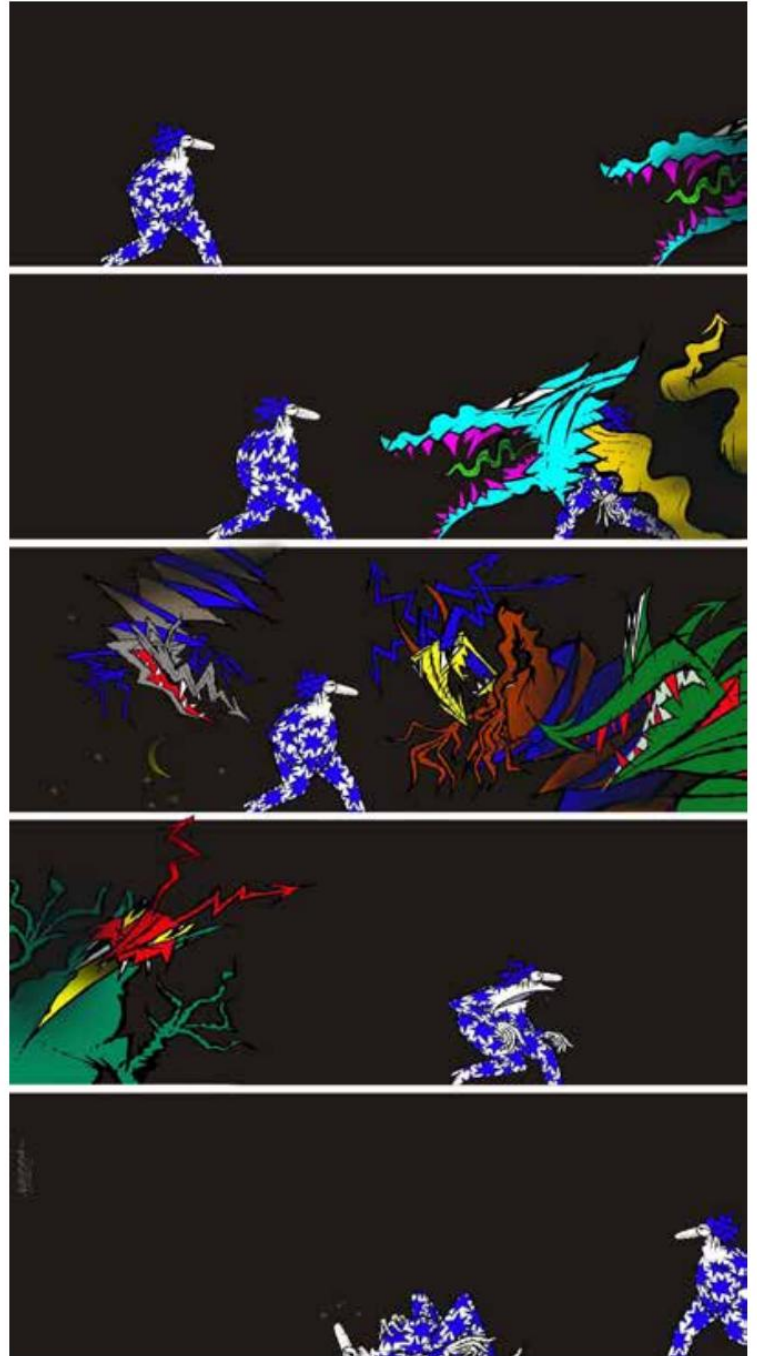


NORVEGIA



NEXHAT KRASNIQI **NEKRA**

KOSOVO





ANNALISA QUARNETI



ITALIA

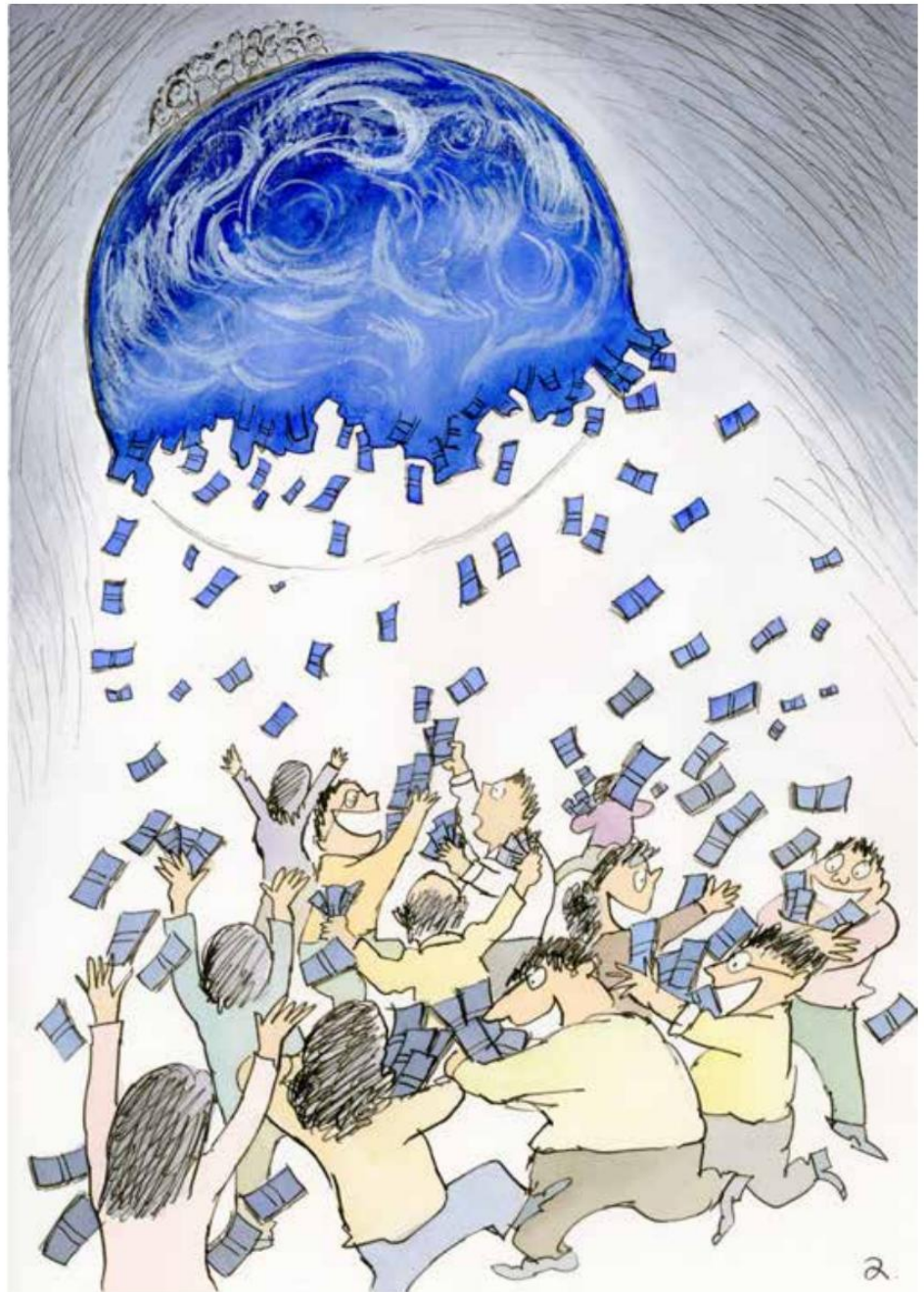




AYAKO SAITO



GIAPPONE



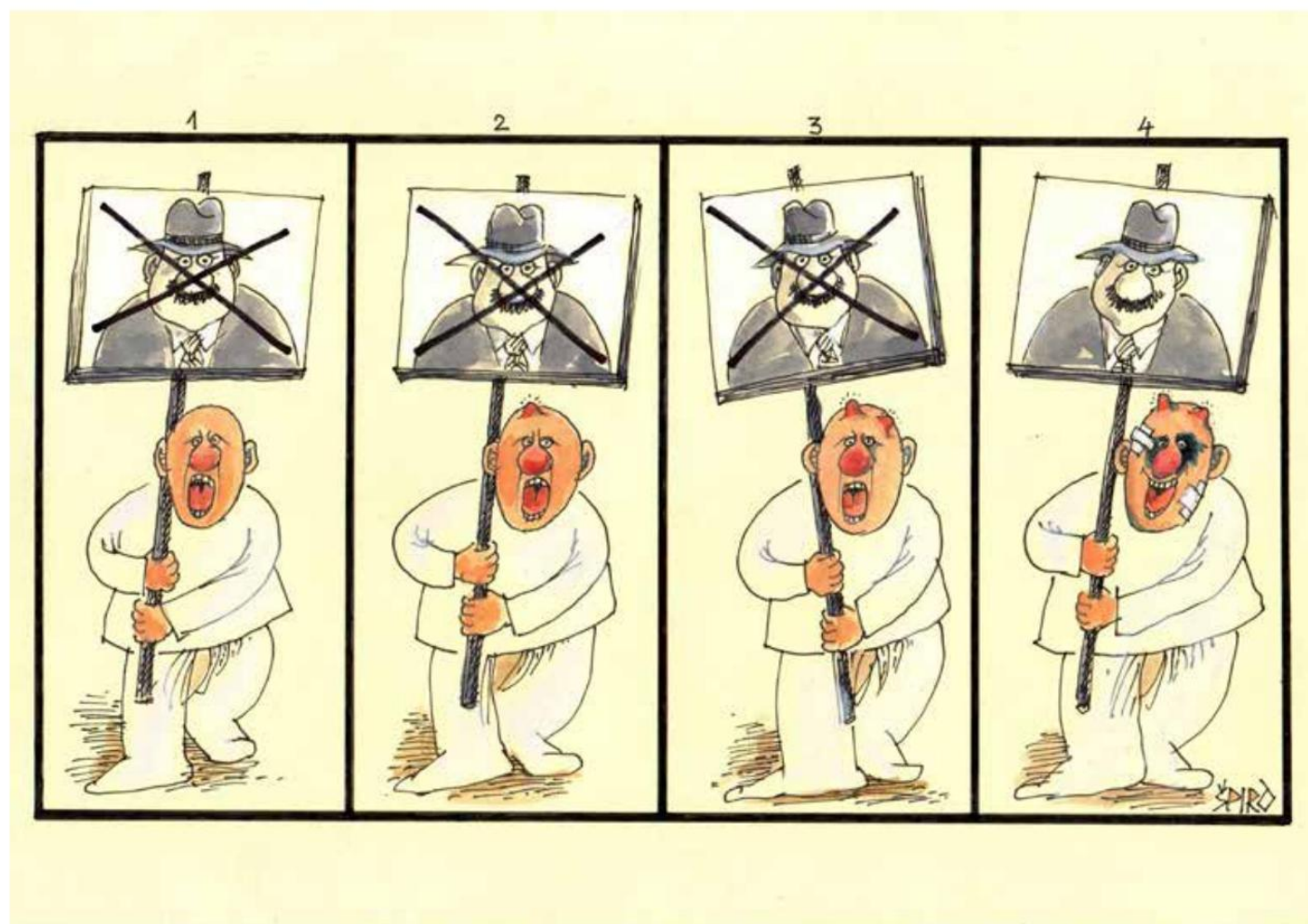
2



SPIRO RADULOVIC



SERBIA





ERIK PETRI



DANIMARCA







**WORLD HUMOR AWARDS
2018**

**HUMOR PORTRAIT
LITTLE WORLD AWARD
TROPHY**

BENEDETTO NICOLINI **BENNY**

ITALIA

Little World Award "Golden Trophy"

Benny- Benedetto Nicolini (Modena 1974), Illustratore e pittore

Modenese di nascita, si trasferisce ancora bambino a Torino. Scopre subito l'amore per le matite, che lo portano a frequentare e a diplomarsi al liceo artistico "Vittorio Veneto" di Torino.

Dopo una specializzazione conseguita all'Istituto Europeo di Design in qualità di Illustratore, indossa la divisa militare e diverte i suoi colleghi ufficiali con le prime caricature.

Approda poi all'agenzia Armando Testa di Torino (1998) dove rimane in qualità di Visualizer per sette anni.

Trascorre le giornate dipingendo e prendendo in giro sportivi, attori, politici, un po' di qua, e un po' di là, per non scontentare nessuno.

Ha collaborato e collabora con importanti testate italiane ed estere, da "Tuttosport" a "Il Giorno", da "Libero" al "Corriere dello Sport" (collaborazione in corso), "Hurra' Juventus", "Fegato Grana", "Torino Magazine", "Calcio 2000" "Dagospia". "Il Caffè" (Svizzera)

In ambito pubblicitario collabora con agenzie e clienti come Fca, Birra Moretti. e Acqua Sant'Anna, Cruciani...

Ha realizzato nel 2016 una graphic novel tratta dal film di Renzo Martinelli "Ustica".

Realizza per lo stesso regista gli storyboard per i precedenti progetti "Carnera" "Barbarossa" e "11 settembre 1683"

Ha realizzato tre mostre personali

"The Art of Benny" (Belgirate 2007), "Eleven Princes" (Hotel Principi di Piemonte Torino 2011)



e "Il Giovane Amante e la Vecchia Signora" (Circolo Sporting della Stampa 2013 Torino), oltre ad altre mostre collettive.

Ha partecipato a numerose rassegne satiriche nazionali ed internazionali, tra le quali il prestigioso "World Press Cartoon", vincendo due edizioni di "Sporthumor" e l'ambito "Premio Satira Forte dei Marmi 2011"



ADNANE **JABIR**



MAROCCO

Little World Award
"Silver Trophy"

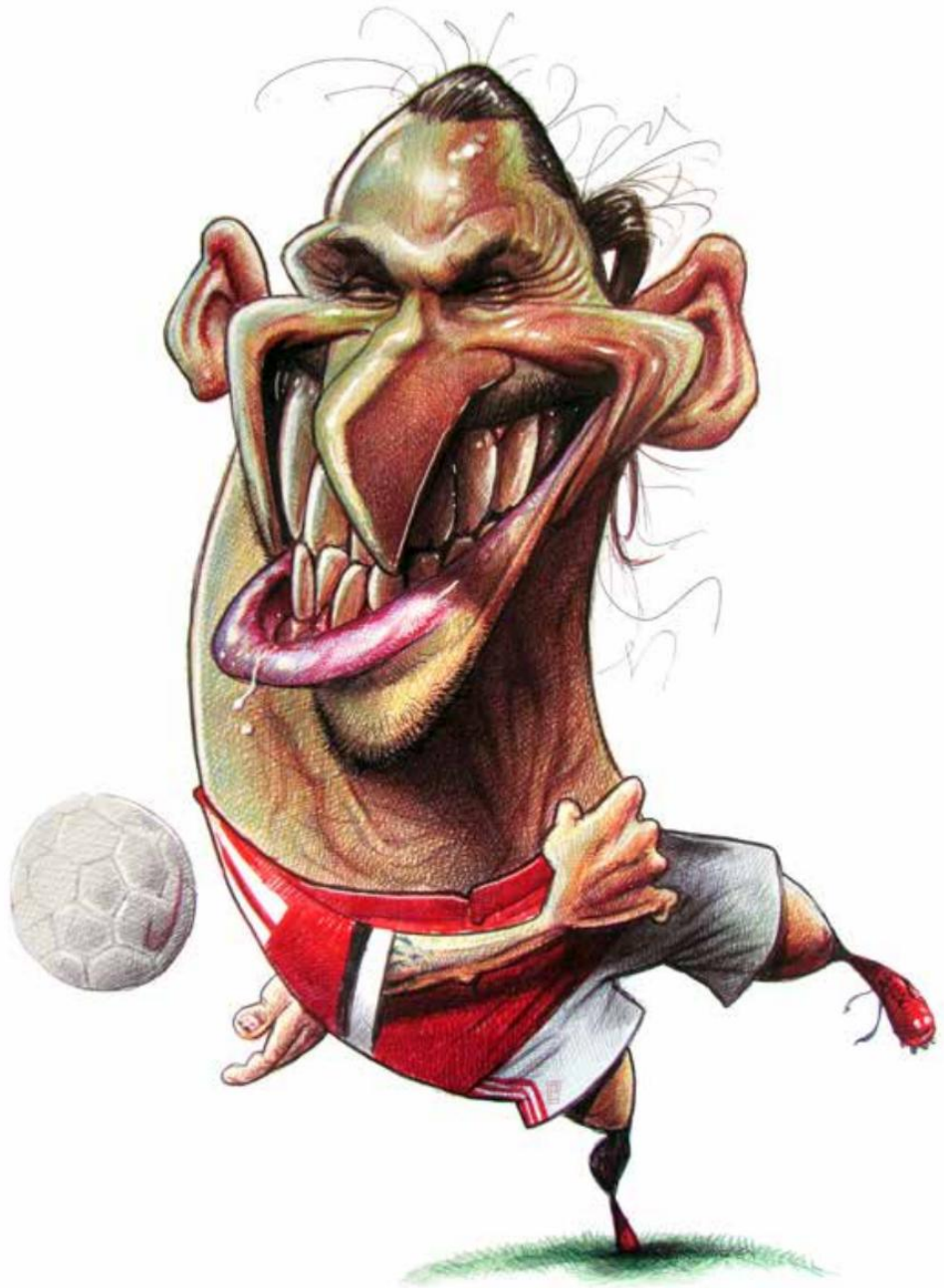




ERNESTO PRIEGO



SPAGNA

**Little World Award
"Bronze Trophy"**

ERNEST PRIEGO 2018 © ALL RIGHTS RESERVED



**WORLD HUMOR AWARDS
2018**

**HUMOR PORTRAIT
CARICATURA**



WALTER TOSCANO



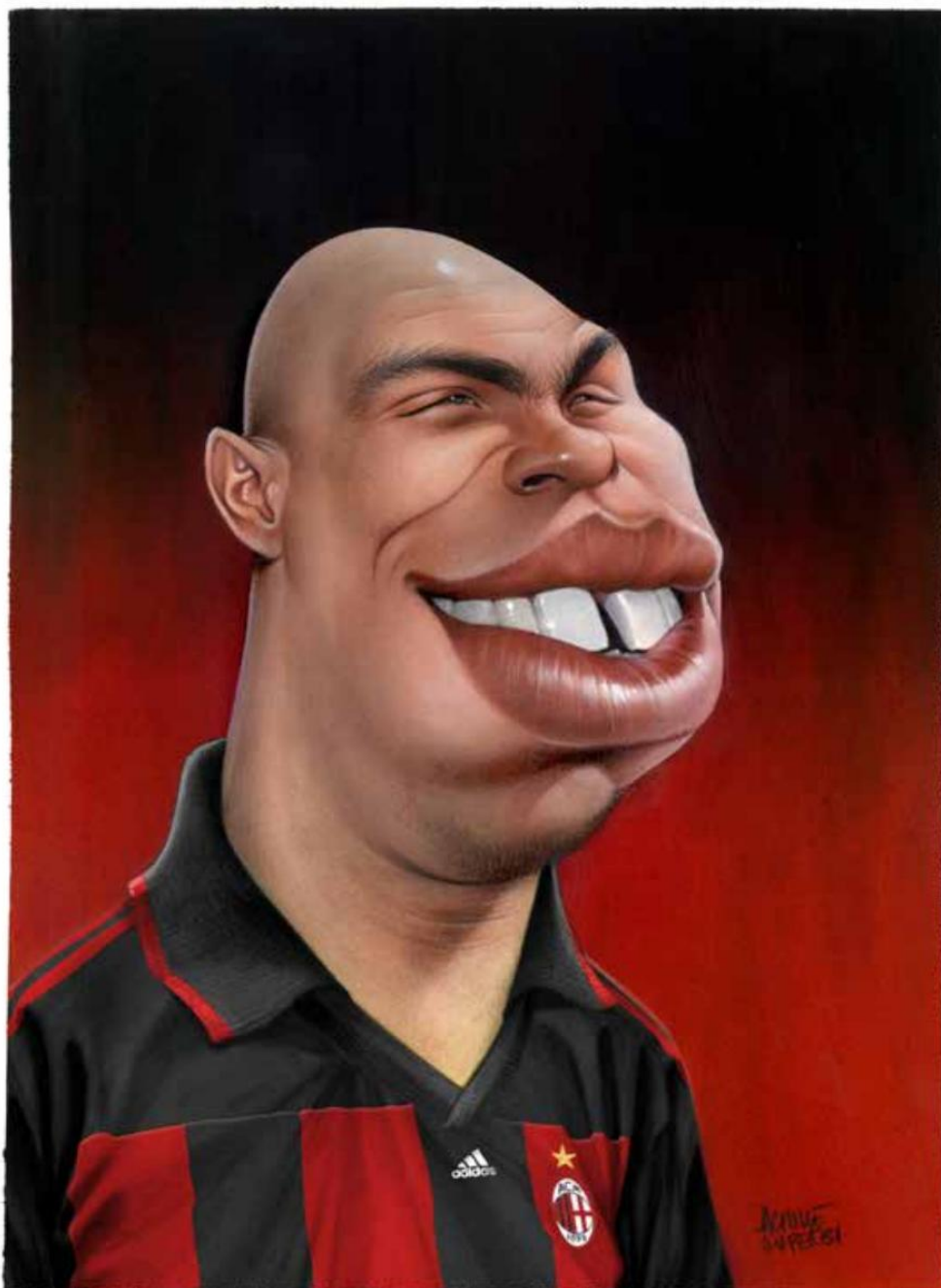
PERU



ACHILLE **SUPERBI**



ITALIA



MARIAGRAZIA QUARANTA **GIO**

ITALIA





DAVID **PUGLIESE**



SPAGNA



ALLAN **BUCH**

DANIMARCA





PIETRO **GIALLOMBARDO**



ITALIA



ALEXANDER **DUBOVSKY**

UCRAINA



PEDRO **SILVA**



PORTOGALLO



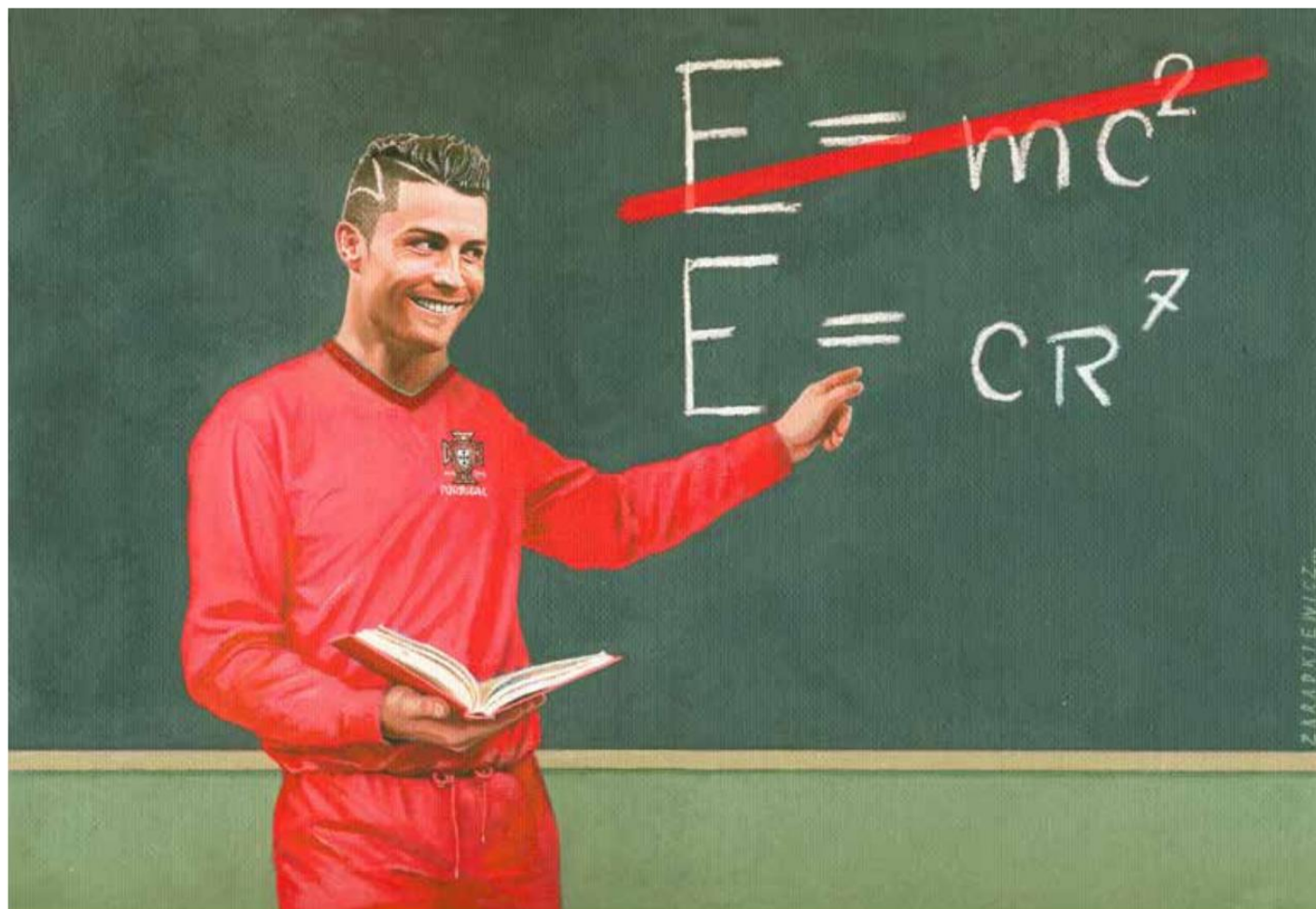
LUIS DOMINGUEZ **HARO**

URUGUAY



ZYGMENT **ZARADKIEWICZ**

POLONIA





CARLO STERPONE



ITALIA



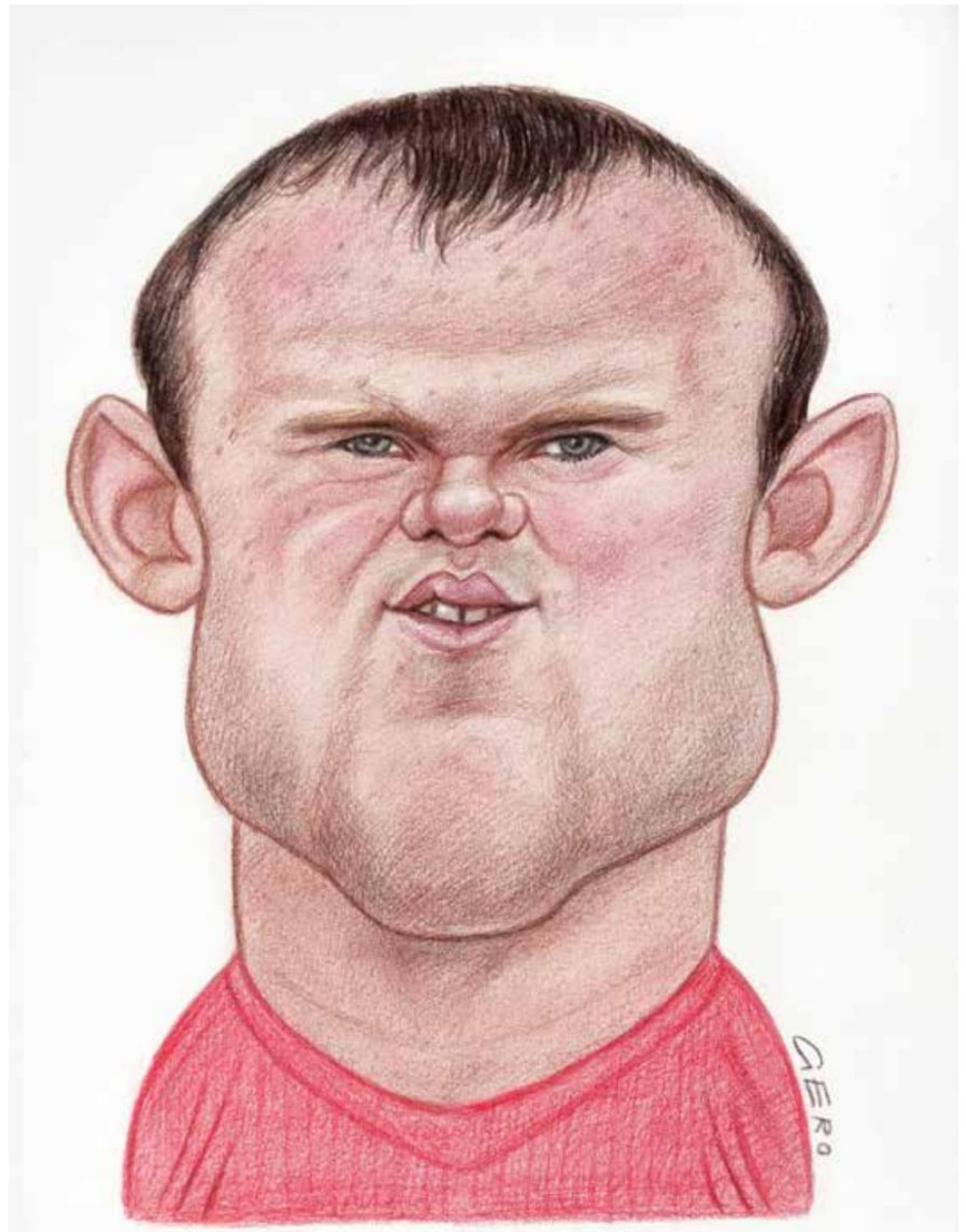
ASIER **SANZ**
 SPAGNA



MIROSLAV GERENCER **GERO**



CROAZIA

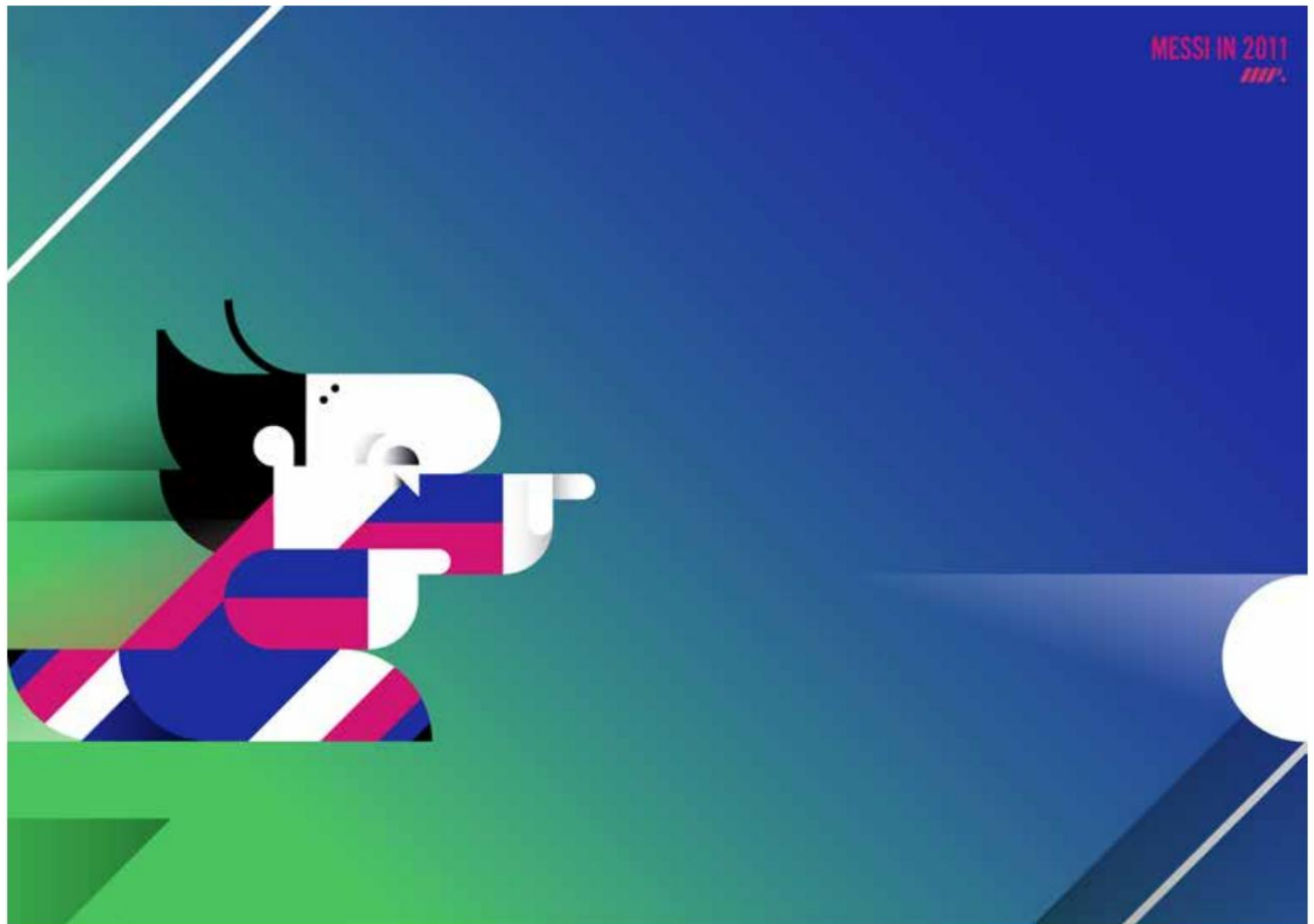




MARIA PICASSO' I PIQUER **111**



SPAGNA





LEONARDO CANNISTRA'



ITALIA



SAMANTA **BARTOLUCCI**



ITALIA

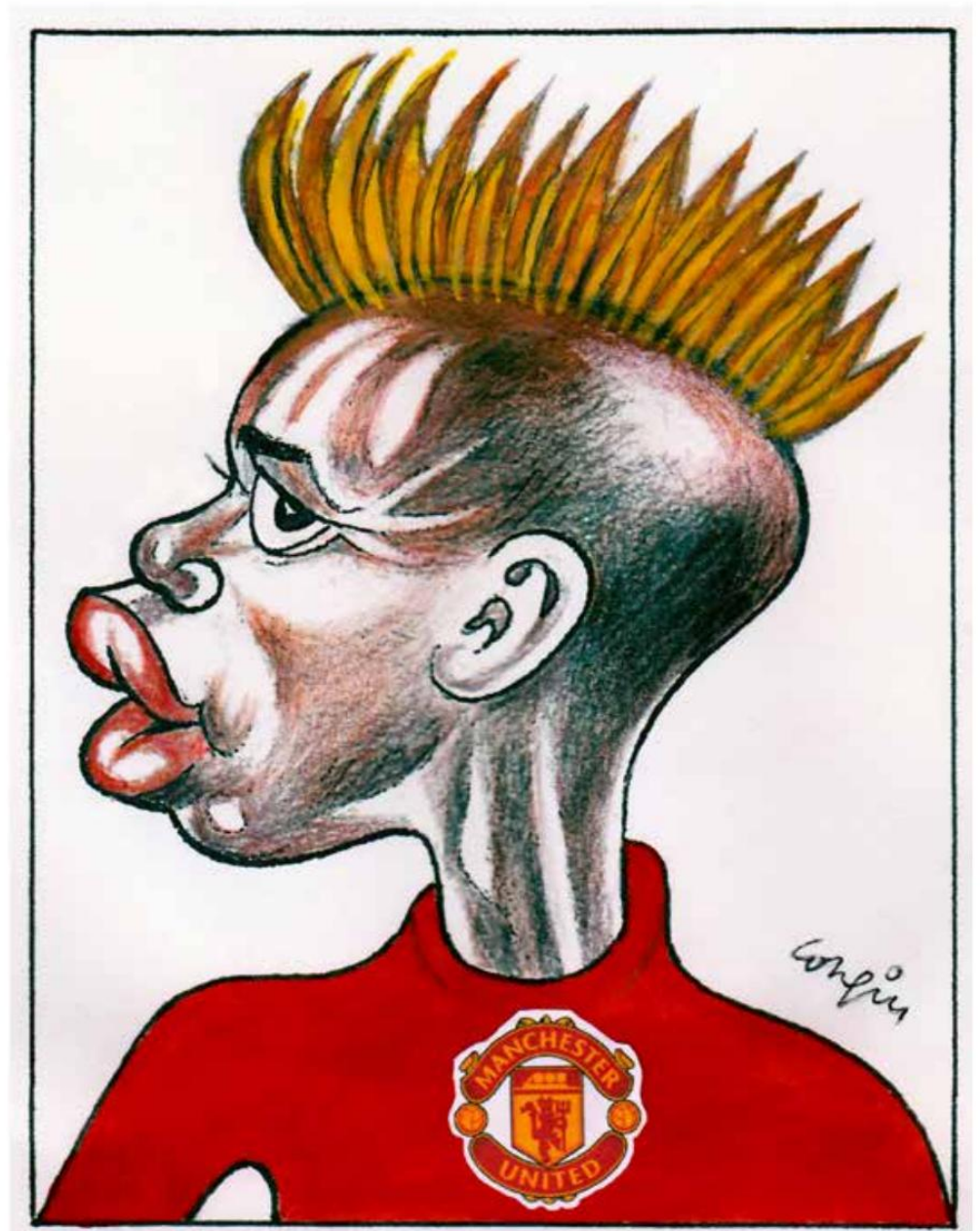




MARIANO CONGIU



ITALIA



DEYVIDSON THIAGO LUCAS **THIAGO**



BRASILE





JOAQUIN ALDEGUER



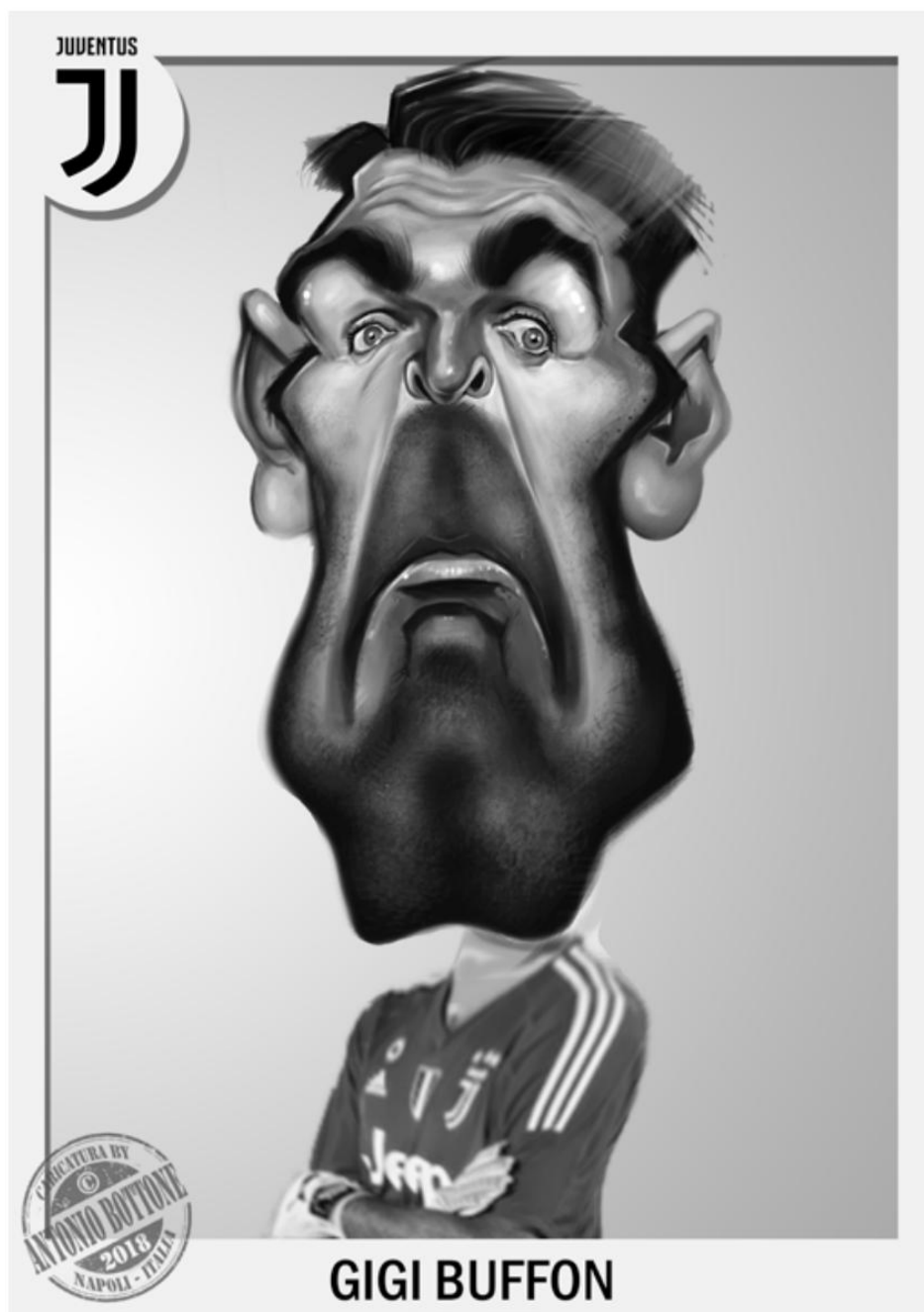
SPAGNA



ANTONIO **BOTTONE**



ITALIA



RAUL ALFONSO GRISALES **GUAICO**

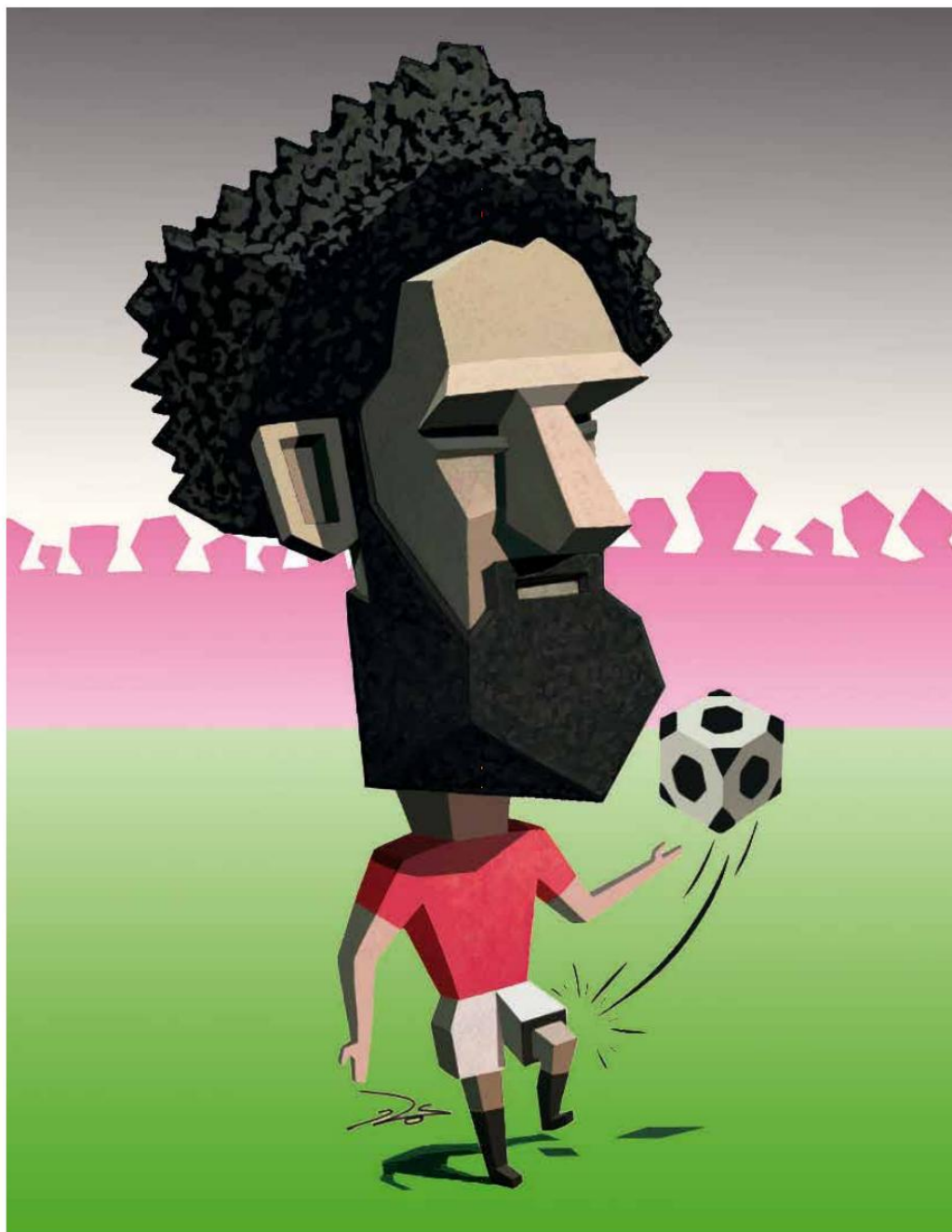
COLOMBIA



EMAD ABDELMAKSUD **EMAD**



EGITTO





NICOLETA IONESCU



ROMANIA



MUZAFFAR **YULCHIBOEV**



UZBEKISTAN



GERARDO **PEREZ**

ARGENTINA

*"Michel Platini"* - Gerardo Pérez



FRANCO **BUFFARELLO**



ITALIA



MARIO MAGNATTI **MARIOM**

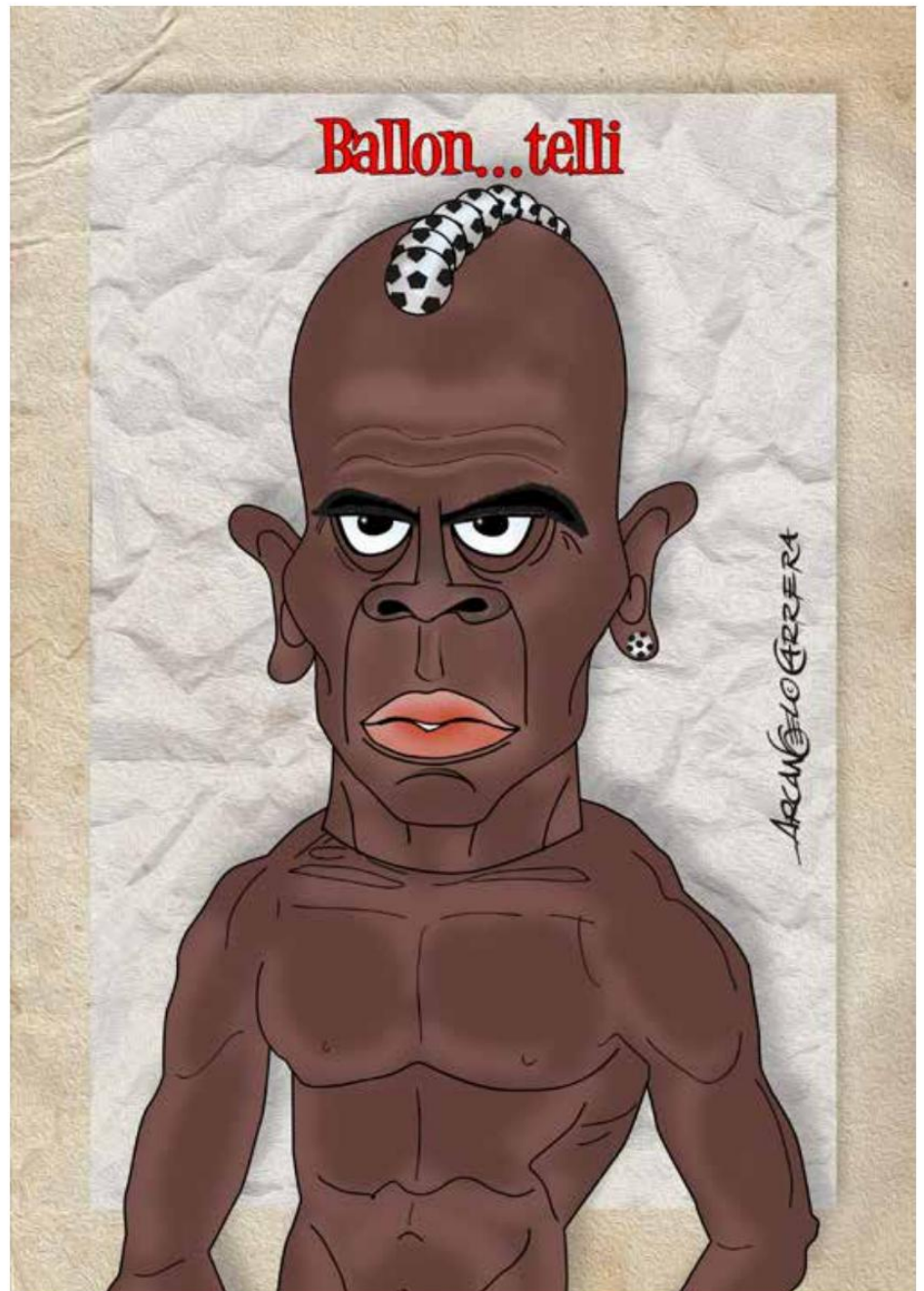
ITALIA

'DINO^HO



 MARIO MAGNATTI MARIOM © 2018
All rights reserved

ARCANGELO **CARRERA**





KFIR WEIZMAN



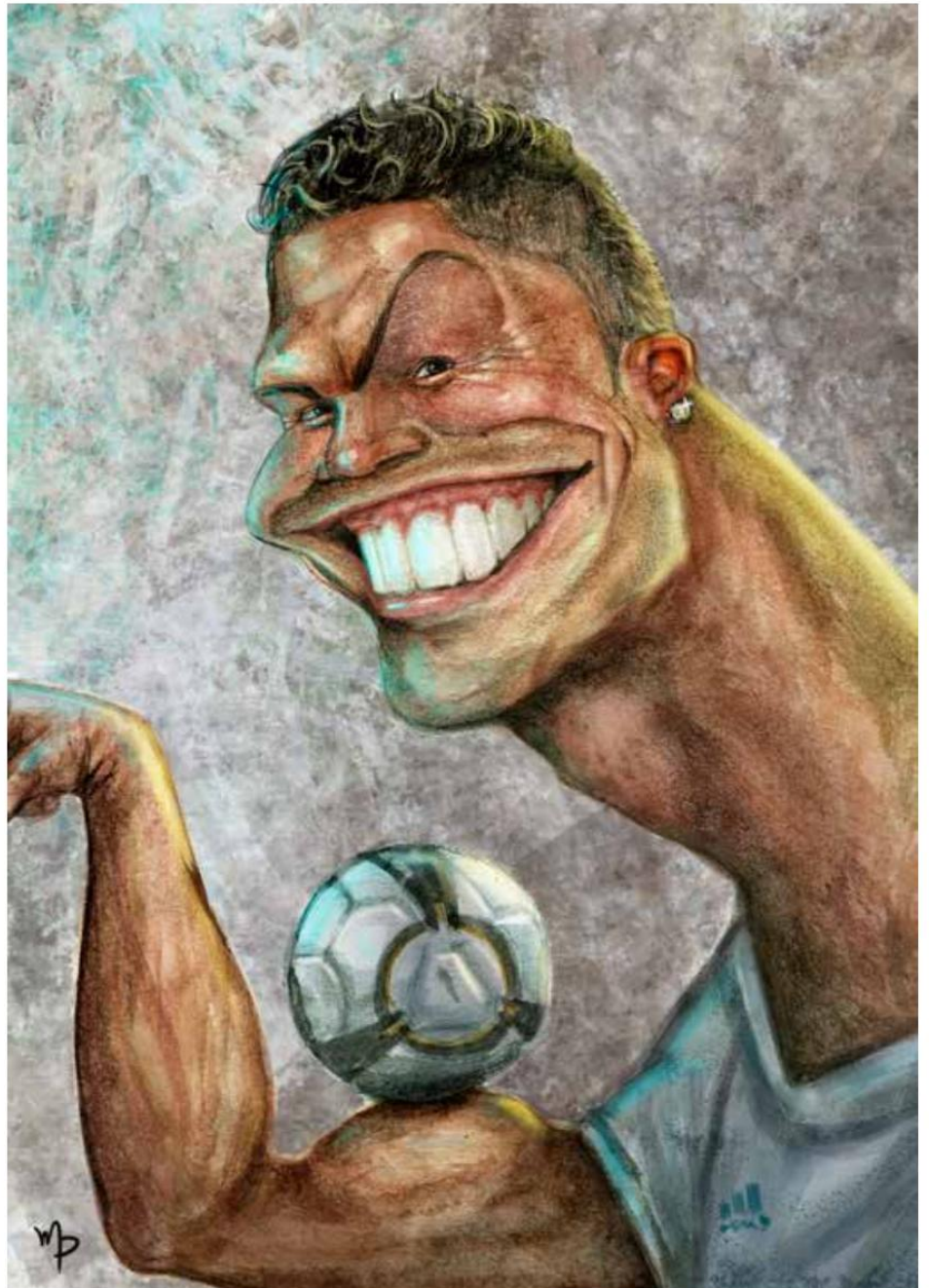
ISRAELE



MAURICIO **PARRA**



COLOMBIA



MARCELO **GUERRA**



ARGENTINA



ALI HUSAIN AL SUMAIKH **ALI ARTIST**



BAHRAIN

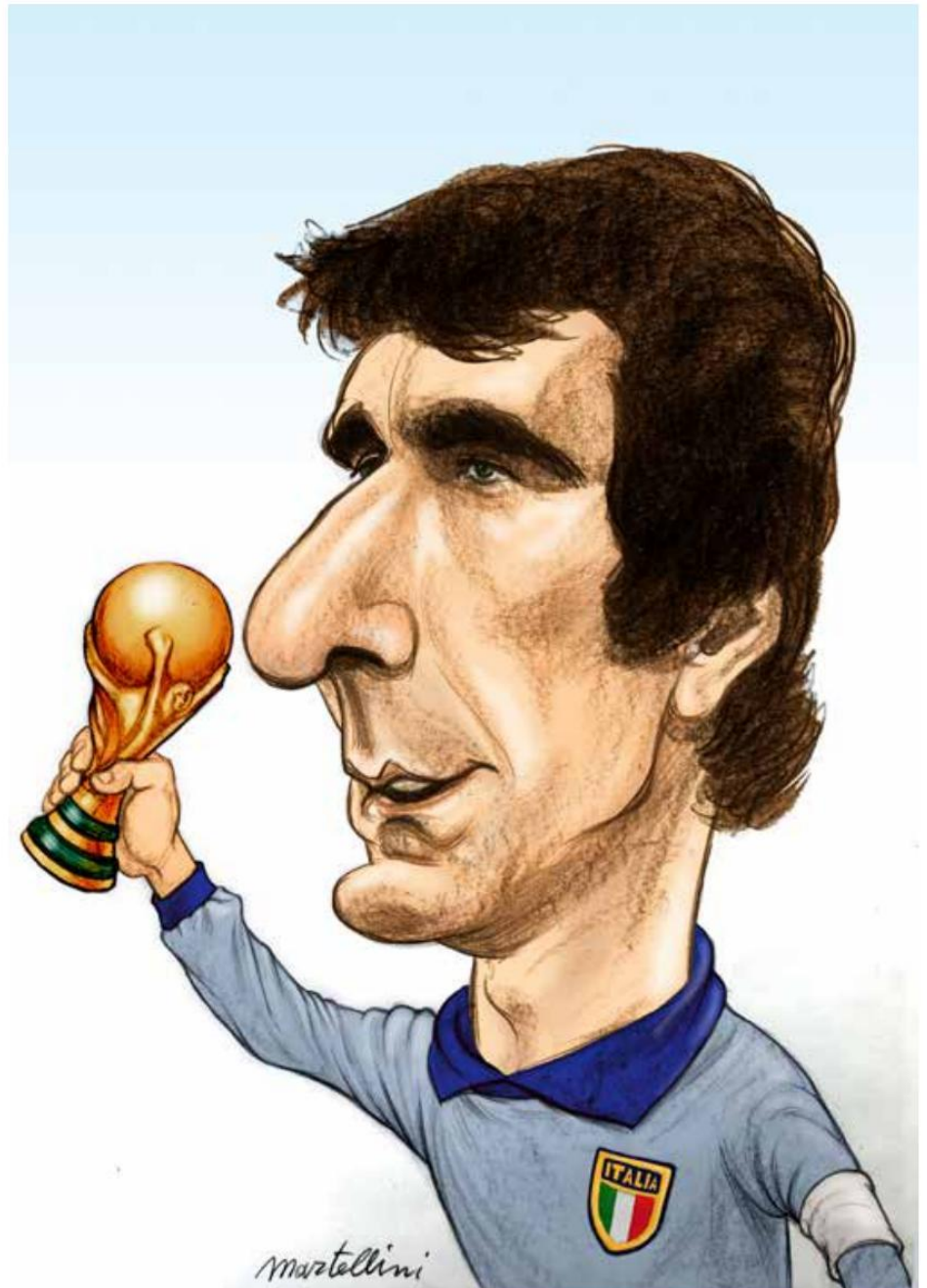




MARCO MARTELLINI



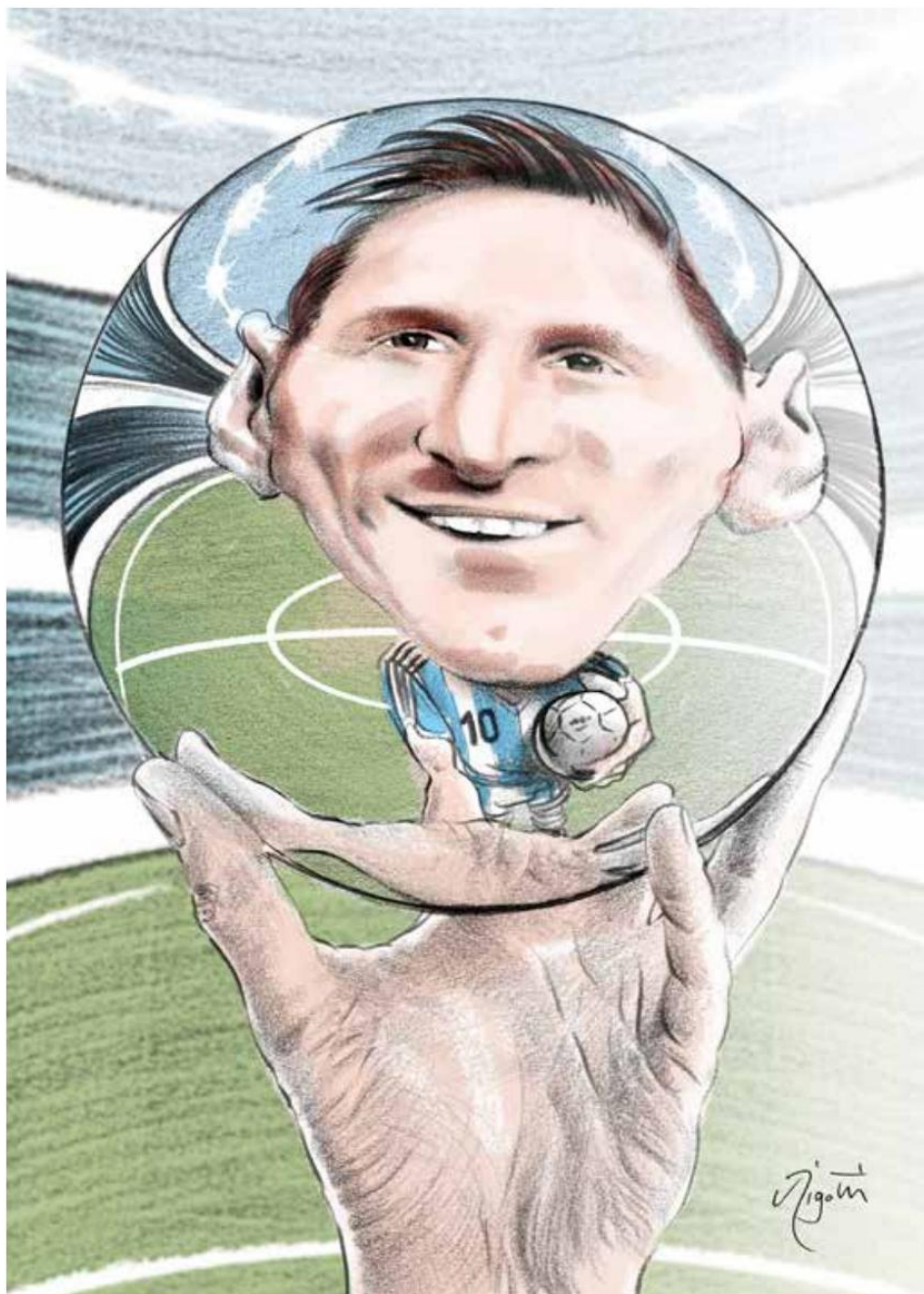
ITALIA



UMBERTO **RIGOTTI**



ITALIA





MATTEO MOSCA



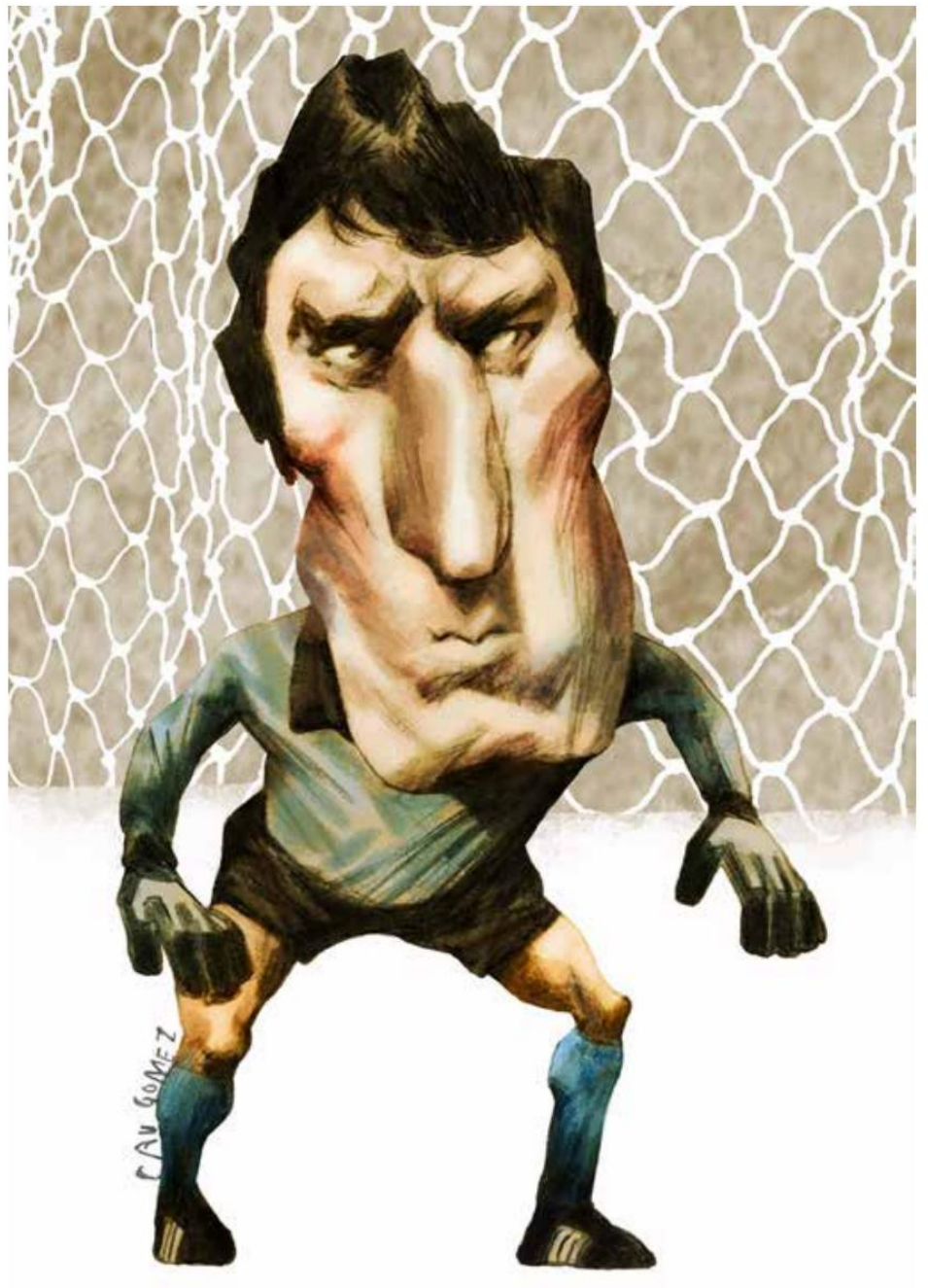
ITALIA



CLAUDIO ANTONIO GOMES **CAU GOMEZ**



BRASILE

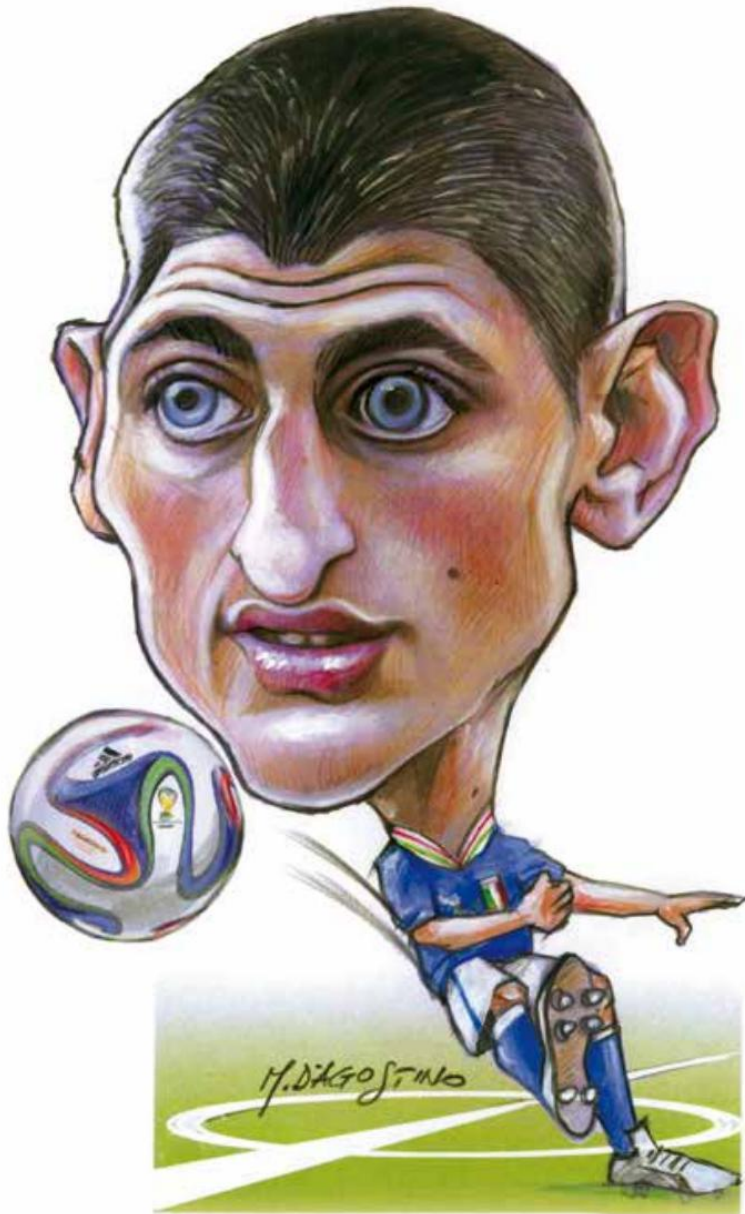




MARCO D'AGOSTINO



ITALIA



EMILIANO **BRUZZONE**



ITALIA





**WORLD HUMOR AWARDS
2018**

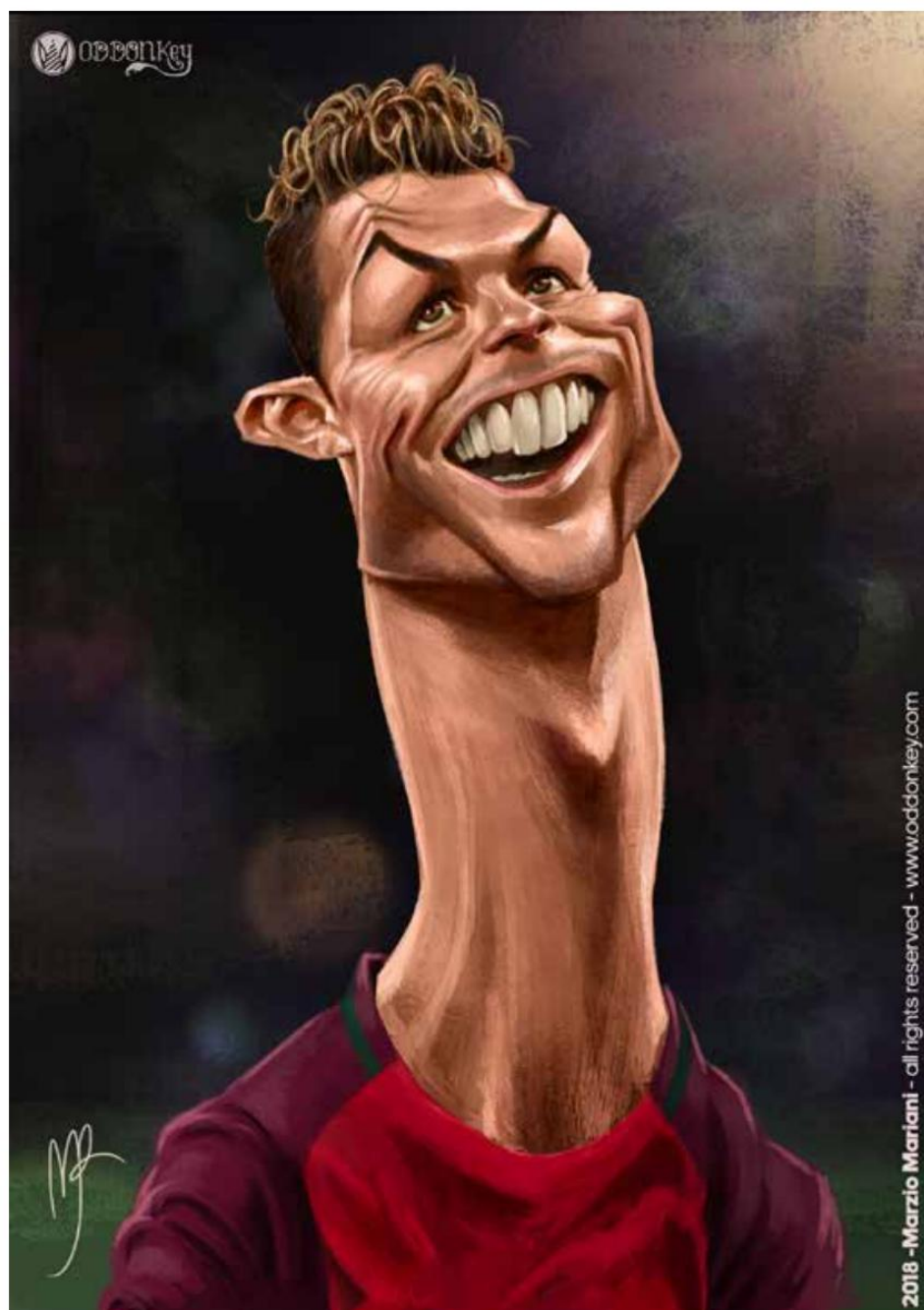
**SPECIAL PRIZES
PREMI SPECIALI**

MARZIO MARIANI **ODDONKEY**



ITALIA

Premio "RINO MONTANARI"
Caricatura



GIULIANO ROSSETTI **GIULIANO**

ITALIA

Premio "BUDUAR"**Maestro dell'arte leggera**



**WORLD HUMOR AWARDS
2018**

FUORI CONCORSO



LUCIO TROJANO



ITALIA





OLIVIER **RAYNAUD**



FRANCIA



GIANANDREA BIANCHI **GIAN**

ITALIA





EMILIO **ISCA**



ITALIA

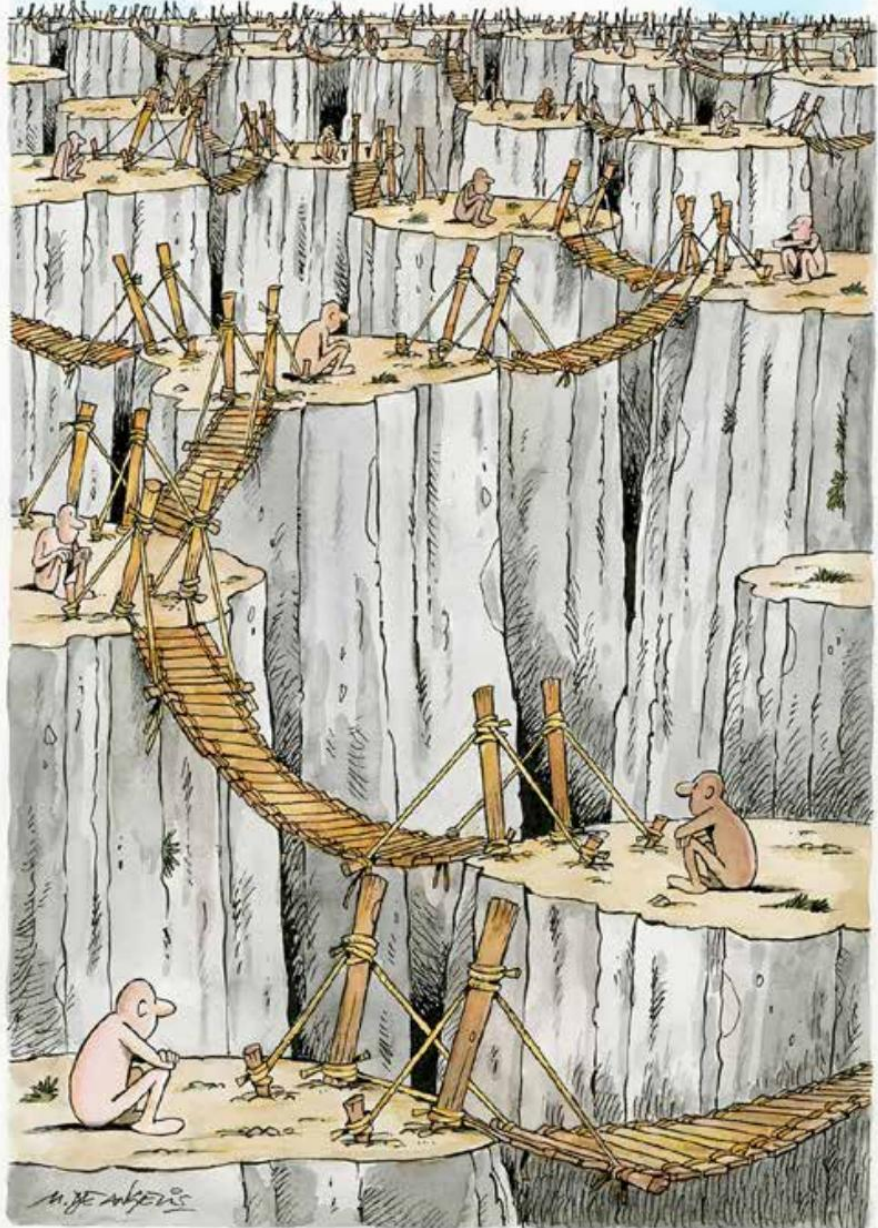




MARCO DE ANGELIS



ITALIA



WORLD HUMOR AWARDS

“dal Mondo piccolo al Mondo grande”

3ª edizione

Premio Umore nella Letteratura
“GIOVANNINO GUARESCHI”

Ermanno Cavazzoni

Busseto, Roncole Verdi - Museo Guareschi
sabato 9 giugno - ore 18:00



**WORLD HUMOR AWARDS
2018**

**HUMOR IN LITERATURE
TROPHY**

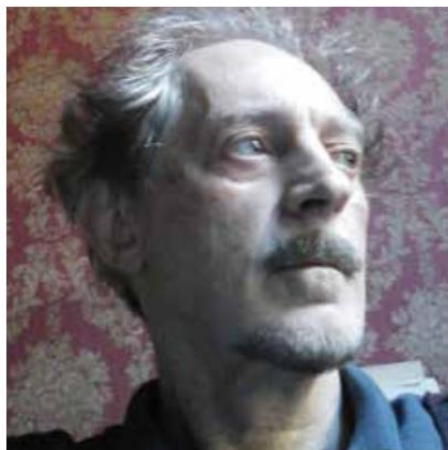


ERMANNO CAVAZZONI



ITALIA

Umorismo nella Letteratura Premio GIOVANNINO GUARESCHI



Ho passato molto tempo a scrivere libri, in casa mia a Bologna e in case dove venivo ospitato. Anche in paesi stranieri, e in capitali. Per il tempo che ci ho dedicato dovrei essere miliardario; e invece su per giù sono come un cittadino della fascia media di reddito; o medio bassa, visto la ricchezza generale che c'è. Ma non sono pentito, ed anzi è meglio così, perché magari avrei messo su un'aria da riuscire antipatico a tutti, compreso me stesso. Cosa peraltro che non è esclusa.

Ho scritto il *Poema dei lunatici*, tanto tempo fa, grazie al quale ho avuto la grande fortuna di lavorare con Federico Fellini (per il suo film *La voce della luna*) e passare un anno a chiacchierare con lui per la sceneggiatura, 1988-89, a imparare e elevarmi lo spirito. Ho insegnato all'Università di Bologna, poi di Innsbruck, al Politecnico di Zurigo e altre università. Ho lavorato con vari musicisti (ai testi),

cosa che mi piace immensamente; ho scritto il libretto per l'opera *Galleria San Francesco*, musica di Tristan Honsinger (Bologna 2002), e per l'opera *Esame di mezzanotte*, musica di Lucia Ronchetti (Teatro di Mannheim 2015). Regia del film *Vacanze al mare* (2014); sceneggiatura di *La vita come viaggio aziendale* (regia di Paolo Muran, finalista nel 2006 al festival di Amsterdam).

Ho letto con assiduità e scritto di Ludovico Ariosto, Luigi Pulci, Franz Kafka ecc. Poi cos'altro? Ho inventato con altri amici (Gianni Celati, Ugo Cornia, Daniele Benati, Maurizio Salabelle, ecc., tutte persone che stimo profondamente e consiglio di leggerne i libri), abbiamo inventato la rivista "*Il Semplice*"; è stata una bella epoca, due anni è durata, 1995-97, e conoscendo che tipi siamo è già moltissimo. Perché, sia io che loro, siamo tipi poco costanti, che si esaltano per un po', poi si deprimono. Ma so che non è un caso raro, si chiama ciclotimia. Dal 2007 ho dato vita alla collana di narrativa "*Compagnia Extra*" per la casa editrice Quodlibet, che

continuo stranamente a curare tuttora. Che altro? Posso dire che sono vivente. Che sto molto solo; a volte per la verità mi piacerebbe avere più compagnia. Apprezzo le Alpi. Invece il mare lo evito; deve essere una tortura cui ha deciso di sottoporsi la gente a partire dalla metà del XX secolo.

Anchorio mi ci sottoponevo da giovane, poi mi sono ravveduto, e adesso sconsiglio vivamente il mare, le spiagge estive, le ustioni, il ferragosto; a ferragosto state in casa, non ubbidite all'impulso sconsiderato di andare in ferie, meglio stare in cantina, casomai, o in un seminterrato, e lì in una settimana a poco a poco ci si ricompone lo spirito.

Leggo volentieri in pubblico, e ogni tanto lo faccio. E sono membro dell'*Op.Le.Po.* (Opificio di Letteratura Potenziale), società dedicata ai giochi verbali secondo regole, per la quale ho scritto gli opuscoli *Morti fortunati* (2001), *Il romanzo equivoco* (2004) e *Manghiscoli* (2006). Sono nato a Reggio Emilia, ma ho vissuto la maggior parte della vita a Bologna.

BIBLIOGRAFIA

Il poema dei lunatici, Bollati Boringhieri 1987 (Feltrinelli 1996, Guanda 2008)

Le tentazioni di Girolamo, Bollati Boringhieri 1991

I sette cuori, Bollati Boringhieri 1992

Vite brevi di idioti, Feltrinelli 1994

Cirenaica, Einaudi 1999 (ried. come *La valle dei ladri*, Quodlibet 2014)

Gli scrittori inutili, Feltrinelli 2002 (Guanda 2010)

Storia naturale dei giganti, Guanda 2007

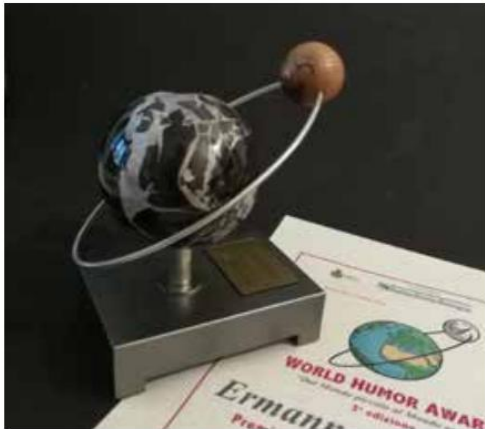
Il limbo delle fantasticazioni, Quodlibet 2009

Guida agli animali fantastici, Guanda 2011

Il pensatore solitario, Guanda 2015

Gli eremiti del deserto, Quodlibet 2016

La galassia dei dementi, La Nave di Teseo 2018



9 giugno 2018, Roncole Verdi, Busseto - Museo Guareschi. Le nipoti di Giovannino Guareschi, Antonia e Angelica consegnano il premio a Ermanno Cavazzoni.

I've spent a lot of time writing books, in my home in Bologna and in homes where I was a guest. Even in foreign countries, and in capital cities. For the amount of time I've spent, I should be a billionaire, but more or less, I'm just an average member of the middle-class, lower middle-class, actually, given how much people seem to make these days. But I don't regret it. In fact, it's probably better this way because, otherwise, I might have had to put on an act that would have made me unpopular with everyone, myself included. But who's to say this isn't the case.

I wrote "*Poema dei Lunatici*" [Poem for the Loony] a long time ago, thanks to which I had the great fortune to work with Federico Fellini (for his film "*The Voice of the Moon*") and spend a year, 1988-89, chatting with him about the screenplay, which allowed me to learn and uplifted me.

I taught at the University of Bologna, then at Innsbruck, at the Polytechnic of Zurich and other universities. I have worked with a number of musicians (on their lyrics), which I like immensely. I wrote the libretto for the work *Galleria San Francesco*, with music by Tristan

Honsinger (Bologna, 2002) and for the opera *Esame di Mezzanotte*, with music by Lucia Ronchetti (Mannheim Theater, 2015). I also directed the film *Vacanze al Mare* [Seaside Holiday] (2014) and did the screenplay of *La Vita Come Viaggio Aziendale* [Life as a Corporate Holiday], directed by Paolo Muran, and finalist at the 2006 International Documentary Filmfestival Amsterdam.

I read voraciously and have written about Ludovico Ariosto, Luigi Pulci, Franz Kafka and others. What else? With friends—Gianni Celati, Ugo Cornia, Daniele Benati, Maurizio Salabelle, and others, all of whom I deeply admire and whose books I heartily recommend—we created the magazine *Il Semplice*. It was a fabulous period, two years from 1995 to 1997, and knowing what we're all like, this in itself was an accomplishment. Because neither I nor they are steady types—we get excited about something for a while, and then we get depressed. But I know these mood swings are not rare, it's called cyclothymic disorder. In 2007 I created the fiction series "*Compagnia Extra*" for the Quodlibet publishing house, which, strangely enough, I continue to oversee.

What else? Well, I'm alive. I'm alone a lot. To be honest, sometimes I would like to have more company. I like the Alps, but I avoid the sea. I consider it a torture that, starting in the mid-20th century, people decided to inflict on themselves.

When I was young, I subjected myself to it, too, then I repented, and now I strongly advise against the sea, the beach in summer, sunburn, the mid-August holiday. In mid-August, stay at home, do not give in to the crazy impulse to go on vacation.

Stay home, preferably in your canteen or basement and there, in a week, your spirits will gradually begin to lift.

I am very happy to do public readings, and sometimes I do them. And I am a member of *Op.Le.Po.* (Opificio di Letteratura Potenziale – The Potential Literature Workshop), an association devoted to verbal games that follow certain rules, for which I wrote the pamphlets *Morti Fortunati* [Lucky Deaths] (2001), *Il Romanzo Equivoco* [The Ambiguous Novel] (2004) and *Manghiscoli* (2006).

I was born in Reggio Emilia, but I have lived most of my life in Bologna.



INDICE DEGLI AUTORI

- Abdelmaksud Emad, Egitto, pag. 176
 Abou Hassan Fadi, Norvegia, pag. 43
 Al Sumaikh Ali Husain, Bahrain, pag. 186
 Aldegner Joaquin, Spagna, pag. 173
 Amorim Carlos, Brasile, pag. 78
 Audisio Gianni, Italia, pag. 63
 Axinte Doru, Romania, pag. 59
 Badeaux Guy, Canada, pag. 97
 Ballouhey Pierre, Francia, pag. 49
 Bartolucci Samanta, Italia, pag. 170
 Becares Alejandro, Argentina, pag. 107
 Bernazzani Cristina, Italia, pag. 60
 Bersani Andrea, Italia, pag. 62
 Bianchi Gianandrea, Italia, pag. 199
 Bojesen Niels Bo, Danimarca, pag. 33
 Bolig n Angel, Cuba, pag. 79
 Bolio Cintia, Messico, pag. 81
 Bottone Antonio, Italia, pag. 174
 Bouton Bernard, Francia, pag. 93
 Bruzzone Emiliano, Italia, pag. 192
 Bucci Nicola, Italia, pag. 70
 Buch Allan, Danimarca, pag. 159
 Buffarello Franco, Italia, pag. 180
 Bukala Mirela, Polonia, pag. 71
 Cakmak Huseyin, Cipro, pag. 53
 Campaner Angelo, Italia, pag. 68
 Cannistra' Leonardo, Italia, pag. 169
 Carrion Cueva Julio, Per , pag. 76
 Careghi Athos, Italia, pag. 65
 Carrera Arcangelo, Italia, pag. 182
 Cavazzoni Ermanno, Italia, pag. 204
 Chiostru Gianni, Italia, pag. 24
 Congiu Mariano, Italia, pag. 171
 Constantin Pavel, Romania, pag. 66
 Contemori Lido, Italia, pag. 69
 Corvi Gabriele, Italia, pag. 67
 D'Agostino Marco, Italia, pag. 191
 David Evzen, Rep. Ceca, pag. 58
 De Angelis Marco, Italia, pag. 201
 De Maria Guido, Italia, pag. 18
 Demirci Hicabi, Turchia, pag. 87
 Derenne Anne, Francia, pag. 54
 Dokken Siri, Norvegia, pag. 120
 Donarelli Franco, Italia, pag. 40
 Donnelly Lisa, U.S.A., pag. 91
 Drljevic Darko, Montenegro, pag. 35
 Duayer Elihu, Brasile, pag. 52
 Dubovsky Alexander, Ucraina, pag. 161
 Ehrh Rainer, Germania, pag. 44
 Einstein Cival, Brasile, pag. 84
 Erenburg Boris, Israele, pag. 73
 Eshonkulov Makhmudjon, Uzbekistan, pag. 44
 Fabbri Fabrizio, Italia, pag. 82
 Finocchiali Fabio, Italia, pag. 57
 Fusi Marco, Italia, pag. 72
 Gargalo Vasco, Portogallo, pag. 106
 Garner Anthony, Uk - Spagna, pag. 75
 Gavagnin Marco, Italia, pag. 74
 Gevorgian Arsen, Armenia, pag. 55
 Gerencer Miroslav, Croazia, pag. 167
 Giallombardo Pietro, Italia, pag. 160
 Gomes Claudio Antonio, Brasile, pag. 190
 Grisales Guaico, Colombia, pag. 175
 Guareschi Giovannino, Italia, pag. 208
 Guerra Marcelo, Argentina, pag. 185
 Gumus Musa, Turchia, pag. 31
 Gutsol Oleg, Ucraina, pag. 102
 Hajjaj Osama, Giordania, pag. 22
 Haro Dominguez Luis, Uruguay, pag. 163
 Iakovlev Alexander, Russia, pag. 25
 Ingrami Gian Lorenzo, Italia, pag. 38
 Ionescu Nicoleta, Romania, pag. 177
 Isca Emilio, Italia, pag. 200
 Jabir Adnane, Marocco, pag. 152
 Yulchiboev Muzaffar, Uzbekistan, pag. 178
 Kaminsky Alexander, Moldavia, pag. 105
 Katz Grigori, Israele, pag. 39
 Katz Ilya, Israele, pag. 42
 Kazanchev Konstantin, Ucraina, pag. 36
 Kazanovsky Vladimir, Ucraina, pag. 80
 Kelemen Istvan, Ungheria, pag. 51
 Kosanovic Milenko, Serbia, pag. 56
 Kowalska Wiczorek Izabela, Polonia, pag. 41
 Krasniqi Nexhat, Kosovo, pag. 143
 Kurkova Mariya, Russia, pag. 114
 Kustovsky Oleksy, Ucraina, pag. 83
 Kutal Firuz, Norvegia-Turchia, pag. 142
 Laurantson Ester, Estonia, pag. 138
 Leoni Walter, Italia, pag. 99
 Leotta Alfio, Italia, pag. 86
 Leurs Pol, Lussemburgo, pag. 139
 Longawa Patrycia, Polonia, pag. 40
 Lukyanchenko Igor, Ucraina, pag. 100
 Magnatti Mario, Italia, pag. 181
 Magnasciutti Fabio, Italia, pag. 89
 Malek Oghli Mozhdeh, Iran, pag. 134
 Manfrulli Batti, Francia, pag. 88
 Mariani Marzio, Italia, pag. 194
 Martellini Marco, Italia, pag. 187
 Mele Antonio, Italia, pag. 103
 Mello Silvano, Brasile, pag. 109
 Mihailescu Cristian, Romania, pag. 122
 Morales Ramses, Cuba-Svizzera, pag. 92
 Morsy Fawzy, Egitto, pag. 37
 Mosca Matteo, Italia, pag. 189
 Nicolini Benny, Italia, pag. 150
 Nyhus Egil, Norvegia, pag. 77
 Ospina Elena, Colombia, pag. 34
 Ozarslan Ayten, Turchia, pag. 133
 Ozatalay Zeynep, Turchia, pag. 141
 Paez Munoz Oscar, Colombia, pag. 123
 Parra Mauricio, Colombia, pag. 184
 Perez Gerardo, Argentina, pag. 179
 Perez Omar, Argentina-Spagna, pag. 29
 Petri Erik, Danimarca, pag. 147
 Petry & Crisan, Romania, pag. 119
 Picasso' i Piquer Maria, Spagna, pag. 168
 Pilipczuk Ana Maria, Argentina, pag. 140
 Pitter Klaus, Austria, pag. 101
 Pohle Marlene, Argentina, pag. 98
 Pol Louis, Australia, pag. 108
 Popov Trayko, Bulgaria, pag. 104
 Priego Ernesto, Spagna, pag. 153
 Pugliese David, Spagna, pag. 158
 Quaranta Mariagrazia, Italia, pag. 157
 Quarneri Annalisa, Italia, pag. 144
 Radulovic Spiro, Serbia, pag. 146
 Rafei Sajad, Iran, pag. 111
 Raynaud Olivier, Francia, pag. 198
 Rashed Anas, Yemen, pag. 137
 Renault Jean Michel, Francia, pag. 94
 Rigotti Umberto, Italia, pag. 188
 Rollow Werner, Germania, pag. 135
 Rossetti Giuliano, Italia, pag. 195
 Rouso Robert, Francia, pag. 27
 Royaards Tjeerd, Olanda, pag. 110
 Sabaaneh Mohammad, Palestina, pag. 136
 Saintpierre Eugenio, Italia, pag. 112
 Saito Ayako, Giappone, pag. 145
 Sanz Asier, Spagna, pag. 166
 Savov Jovcho, Bulgaria, pag. 132
 Semendyaev Sergei, Ucraina, pag. 48
 Semerenko Vladimir, Russia, pag. 118
 Silva Pedro, Portogallo, pag. 162
 Solinas Dorian, Italia, pag. 113
 Stanila Liviu, Romania, pag. 124
 Sterpone Carlo, Italia, pag. 165
 Sunnerberg Costantin, Belgio, pag. 85
 Superbi Achille, Italia, pag. 156
 Tanti Burlo' Sebastian, Malta, pag. 125
 Tessarolo Sergio, Italia, pag. 95
 Thiago Lucas, Brasile, pag. 172
 Tomassini Lamberto, Italia, pag. 96
 Tonini Maurizio, Italia, pag. 64
 Toscano Walter, Per , pag. 155
 Toti Buratti Assunta, Italia, pag. 28
 Trojano Lucio, Italia, pag. 197
 Traxeler Christine, Francia, pag. 61
 Tubino Antonio, Italia, pag. 126
 Valladares Hector, Canada-Honduras, pag. 127
 Vannini Lorenzo, Italia, pag. 115
 Vaziritabar Farzane, Iran, pag. 30
 Vernimmen Luc, Belgio, pag. 117
 Voigt Sabine, Germania, pag. 50
 Weizman Kfir, Israele, pag. 183
 Wenczel Stefan, Austria, pag. 90
 Wexler Ed, U.S.A., pag. 130
 Wurster Miriam, Germania, pag. 131
 Wyss Hanspeter, Svizzera, pag. 121
 Zaradkiewicz Zygmunt, Polonia, pag. 164
 Ziai Laleh, Iran, pag. 128
 Zins Mary, U.S.A., pag. 46
 Zlatkovsky Mikhail, Russia, pag. 116
 Zordan Daniele, Italia, pag. 129



COMITATO PER LE CELEBRAZIONI
**GIOVANNINO
GUARESCHI** **18**

1968-2018

Riproduzione autorizzata dagli Eredi di Giovannino Guareschi

Con la collaborazione di:





Associazione di Promozione Sociale
Via Ludovico Ariosto, 4
43036 Fidenza (Parma)
lepidus@lepidus.it

Progetto grafico e impaginazione:
Gianandrea Bianchi

Finito di stampare nel mese di settembre 2018 da Graphital - Corcagnano (Parma)

www.worldhumorawards.org